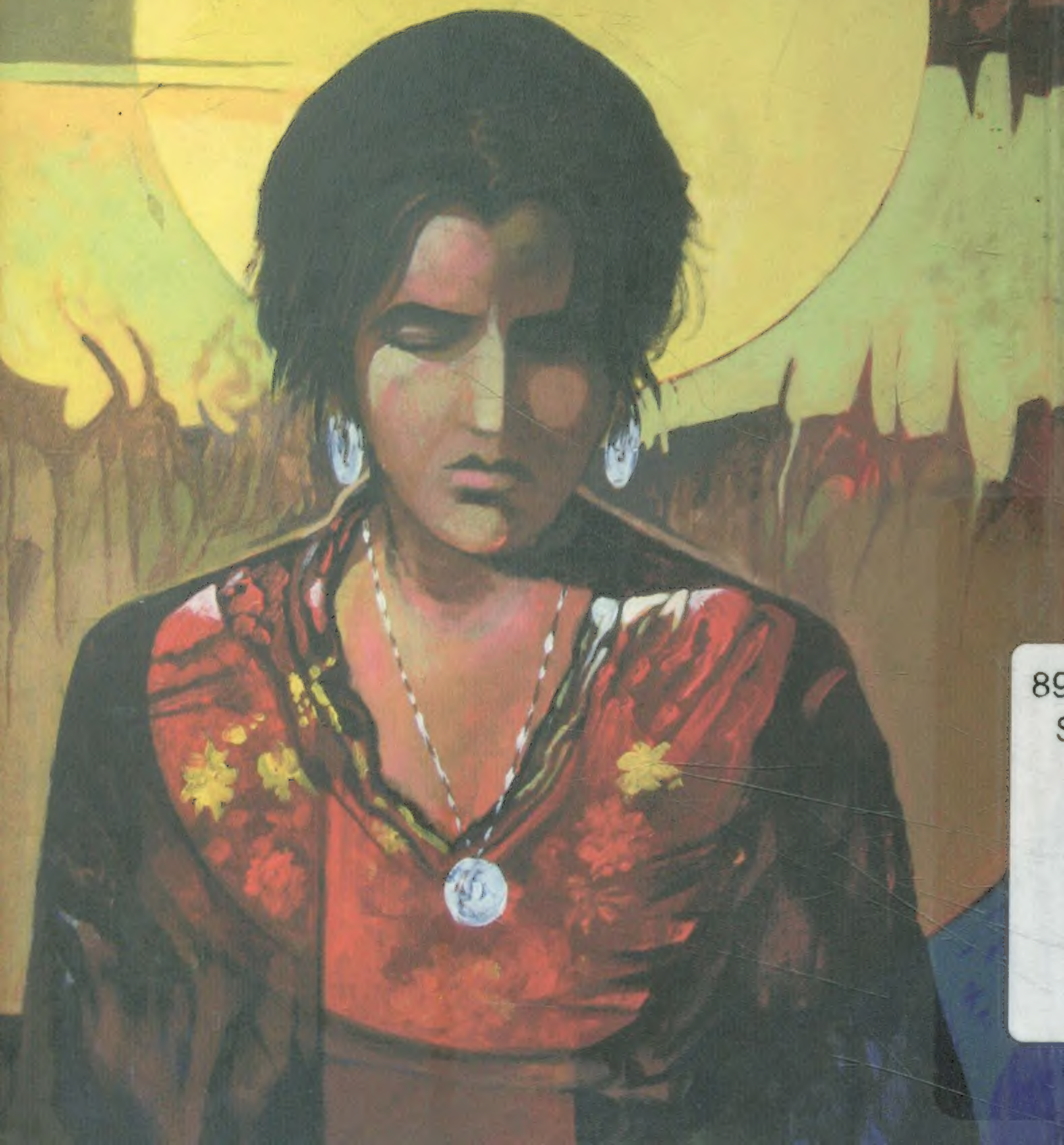


مسرحية

# فصول السنة المصرية

الجسد والنبوءة

أحمد سراج







# فصول السنة المصرية الجسد والنبوءة

مسرحة

تأليف: أحمد سراج

تقديم: د. محمد فكرى الجزار

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



## الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبو المجد

الإشراف العام

صابحي موسى

الإشراف الفني

د. خالد سرور

الإعداد والتنفيذ  
سعيد شحاتة  
فاروق الحبالي

• فصول السنة المصرية

الجسد والنبوءة

• أحمد سراج

• تقديم: د. محمد فكرى الجزار

• تصميم الغلاف: مجدى الكفراوى

• المراجعة اللغوية:

سعاد عبد الحليم

الطبعة الأولى ٢٠١٢

الهيئة العامة لقصور الثقافة

• رقم الإيداع: ٢٩٨٧/ ٢٠١٢

• الترخيم الدولي: ٧-٧٦٥-٧٧٧-٧٧٨

التجهيزات والطباعة:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.  
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن  
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

## **فصول السنة المصرية**

### **الجسد والنبوة**

---



## الإهداء

إلى ثورة يَنَيرَ المجيدة  
إلى روح شَهِدَائِهَا  
إلى عَبقِ كَرَامَتِهَا الَّذِي غَمَرَ الْعَالَمَ  
إلى مِيدَانِ التَّحْرِيرِ وَالْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ





## دراما الثورة من ترميز الحلم إلى توثيق الحكاية

أ.د. محمد فكرى الجزار

(١)

تأتى مسرحيتا أحمد سراج فى سياق واحد متصل، وقد أحسن إذ نشرهما معاً، فقبل الثورة بعام كامل (يناير ٢٠١٠) كتب سراج نص "القلعة والعصفور"، وبعد الثورة (٢٠١١) قدم نص "فصول السنة المصرية"، ومن الواضح من عنوانى النصين، أن أحدهما رمزى، بينما يشير الآخر إلى الطبيعى: (فصول السنة) مخصصا بمصر: (المصرية). هذا التفاوت بين الرمزى والطبيعى يفسر التفاوت الزمنى "ق. ث": (قبل الثورة) و"ب. ث" (بعدها)، وما يجب لأى منهما من رؤية للواقع مختلفة عن الآخر تخالف ولا بد بين الرؤى الفنية التى تقف خلف بناء كل منهما.

ولنشر النصين معا فعله التأويلي . فباعتباره واحدة من عتبات النصين ، تلتحق صفة المصرية بالنص السابق على الثورة ، لتصبغ مفردتيه بهما وتخفّض بالتالي من رمزيتهما وتشحنهما بالقدرة إلى الإحالة إلى السياق الخارجى . وكأن المؤلف قد شعر بهذه القدرة الإحالية لعنوانه فدفعها دلاليا للأمام بقوله فى عتبة أخرى بعنوان "إضاءة" : "كى تكتمل الحكاية : جميع الأسماء والأماكن الواردة ليست من وحي خيال المؤلف ، وكذا الأحداث والتفاصيل ، اللهم إلا النهاية - وأتمنى أن تتحقق" . وهذا التعليل "كى تكتمل الحكاية" يؤسس للإحالة الواقعية للترميز الدرامى المغرق الذى قامت عليه المسرحية ، وبالتالى يترجح النص بين الرمزي والواقعي ، يساعده فى ذلك تضافر الاثنى فى مفردتى العنوان : "القلعة" و "العصفور" .

هذا الترجح ينتهى تماما بصفة "فصول السنة" ، فهى صفة - إذا نظرنا إلى موصوفها - تبدو زيادة لفظية لا تضيف معنى جديداً ، إذ إن فصول السنة لا تختلف باختلاف الأماكن ، الأمر الذى يدفع إلى تأويل "الموصوف" فلا نجد إلا التعليل غير المقنع "كى تكتمل الحكاية" ، وكأننا إزاء عنوان آخر مسكوت عنه لسبب ما : "الحكاية المصرية" ، وهو ما يتطابق تطابقاً كاملاً مع "القلعة والعصفور" ، فكلاهما حكاية تحرر وإن كان الأخير أخذ منحى رمزياً ، لا لشيء إلا لأن الحكاية ما تزال فى دائرة الرجاء ، وما إن دخل الرجاء دائرة التحقق حتى انكشف الرمز عن مرموزه وتجلت الحكاية فى اكتمالها فصولاً أربعة فى المسرحية الأخرى .

إن الأديب ، فى ممارسته الإبداعية ، يمثل رأس الرمح فى وعى جماعته ، ولكن فى لحظة استثنائية يتجاوز وعى الممارسة عند جماعته كل وعى فردى وإن كان وعى أديبها ، إنها لحظة استثنائية بكل المقاييس وليس لها اسم آخر غير "الثورة" ، والأديب الحق الذى يعترف لجماعته بما حققته فيصبح نصه توثيقاً فنياً لفعلها وممارستها . والنصان يتوزعان على هذين الوعين ، أما النص الرمزي فيمثل وعى الأديب ، فى لحظة سابقة على الثورة أراد المؤلف إعطاء ما يعتمل فى سيكولوجية جماعته شكله ورؤيته وخطابه من خلال نصه ، والنص الواقعي يمثل وعى الجماعة فى لحظتها الاستثنائية ، أراد المؤلف أن يلتقط منها الجوهرى الذى يتكرر فى تنوع ظاهراتها المتكثرة ، ويكون إنجاز الإبداعى أنه تمكن من القبض على ذلك الجوهرى .

مسرحية "القلعة والعصفور" - إذن - تتنبأ بالثورة ، ولكنها سلكت مسلكاً لتحقيق هذه الثورة أقل مما حققه الواقع فى مسرحية "فصول السنة المصرية" ، والمؤلف يعى المسافة بين نبوءة الثورة وإعجازية تحققها ، يعى هذه المسافة وعياً جعل المسرحية الثانية أقرب ما تكون إلى الدراما التسجيلية لولا أن شخوصها وأحداثها غير متعينة واقعياً ، وإن كانت ممثلة لكل تعيناتهما تمثيلاً شديداً الصديق .. إنها تقيم على مسافة من الأولى ، فالواقع سيد النص ، ولا وجود إلا للشعب ممثلاً فى بعض الشخصيات ، ولا توجد مملكة إلا آثاراً على جسد الشعب وسيكولوجيته .

وإذا كان عنوان المسرحية الأولى قد اعتمد على مفردتى "القلعة" ممثلة لملكة الوهم و"العصفور" ممثلة لحلم الانعتاق، فالمسرحية الثانية تأخذ عنواناً فرعياً (شارحاً) للعنوان الرئيسى مكوناً من مفردتى أيضاً: "الجسد" و"النبوءة"، وعلى الرغم من اختلاف المسرحيتين اختلافاً بالحلم والتحقيق، فثمة تدالّ بين المفردات الأربع، بجامع القيد فى كل من القلعة والجسد، وإن كانتا متميزتين الاستخدام والدلالة كل فى نصه، وكل من العصفور والنبوءة بجامع الحرية مع التأكيد على تمايزهما - أيضاً - كل فى نصه.. بما يؤسس لمربع سيمبائى على قدر كبير من الأهمية فى قراءتنا:

يعبر المربع السيمبائى للعبة الثانوية لمسرحية فصول السنة المصرية، والعبة الرئيسة لمسرحية "القلعة والعصفور"، عن كامل الجدلية التى تقوم عليها بنيتى المسرحيتين اللتين تنضبطان وفق التقابليْن الثنائيين: التناقض: "قيد - لا قيد"، وشبه التناقض: "لا قيد - لا انعتاق"، وتتقاطع جميع الأطراف فى مركز التقائهما "الثورة". هذا المركز الذى تستعلن تجلياته فى شبه التناقض الذى عملت مسرحية "القلعة والعصفور" على صياغته باعتباره الحلم الممكن، أما فى مسرحية "الجسد والنبوءة" (فصول السنة المصرية) فكان للواقع فعله ومن ثم استعلنت الثورة على محور التناقض الحاد "القيد - الانعتاق".



(٢)

### شبه التناقض:

فى مسرحية "القلعة والعصفور"، يحاول المؤلف تعرية مملكة الوهم وتفكيك بنيته، وفى السبيل للتحويل الممكن من الوهم إلى الحقيقة الذى يبتغيه النص، لا يجد المؤلف للثورة الأكثر أمنًا، غير ما يطلق عليه "الثورة من داخل القصر"، ولكن من خلال حامل "الوعى الممكن" بتعريف "جولدمان" له، أو لنطلق عليه "رجل الحقيقة" ..

وكما كان لابد لقصة الملك العارى للدانماركى "كريستيان أندرسون" من طفل لكشف الحقيقة، كان لابد لمسرحية "القفص والعصفور" من شخص ما (يطلق عليه المؤلف "الرجل") ليرى الجميع أن المملكة عارية وأن نفاق رجالها واحتيالهم هو ما يجعلها على ما هى عليه. وفى حوارية طويلة يستبدل المؤلف بالخيط الدرامى تقنية "اللغز - الحل" حتى لا يمكن لأحد التعرف على قصة المسرحية إلا من خلال متابعة الحوار، فكل شخص المسرحية وراءها قصة تشتبك ببعضها بعضًا، بينما لا تستعلن مسرحيًا إلا منفردة حتى إذا تشابكت الخيوط وتجلت العلاقات كان ذلك إيذانًا بتفكيك أحبولة الشيطان الساكنة تحت ظاهر السلطة ومظاهرها .. وبدلاً من طفل "أندرسون" يكون "الرجل" الغريب هو الإضاءة الكاشفة لتلك الأحبولة، وفى أثناء الاستعداد الطقسى للحرب المقبلة يمسك الجنود بشخص غريب يأتون به إلى مجلس الحرب المجتمع بأمره مع الملك الذى لا يملك مخالفة ذلك الأمر، ويبدأ الرجل الغريب / رجل

الحقيقة فى كشف ماضى كل شخصيات السلطة ، ليعيش كل منهم ماضيه ويقف كل منهم أمام خطاياهم .

ولأن النص عن ثورة افتراضية ، أو انقلاب داخل القصر ، فالمسرحية تعتمد على بنية التحول الانقلابى فى مواقف الجميع ، اللهم إلا الغريب الذى لا ينتمى إلى المملكة "شيخ التجار" أو بائع الأوهام ، ويمكن أن نضيف له "الملك" الذى يحضر فى البداية ويغيب فى النهاية بلا أدنى أثر على نمو النص ولا أدنى أثر على تحقق فكرته / رؤيته . والتحول الانقلابى فى المسرحية يأتى عبر تكرار اللغة الطقسية لاجتماع مجلس الحرب مرتين ، المرة الأولى فى البداية ، والأخرى قرب النهاية وبينهما . وهذا تكرار لافت بالتزام اللغة نفسها فى المرتين (وكان المؤلف يشير إلى هدم الوهم / النظام دون المساس بالمملكة / الدولة) . كان الأول لتعرية الوهم عبر "رجل الحقيقة" ، وكان الآخر لاكتشاف الطريق عبر الجميع ، الجميع بما فيهم الشعب .

هى دعوتان لمجلس الحرب إذن ، وتأخذان الصيغة اللغوية نفسها والطقوس نفسها ، الجميع يؤدون أدوارهم الطقسية بآلية غريبة ، الأولى خاصة بتعرية الوهم والكشف عن حقيقة هؤلاء الرجال المزيّفين والمزيّفين ، سواء الملك أو ملأه حيث يواجه الجميع ماضيه الشخصى ، والأخرى مخصصة لفعل نقيض لكل ما سبق ، ودخول الشعب إلى بنية المملكة ، وبداية الحلم بعصر الحقيقة الذى تلخصه النهاية . . وكما تتوزع المسرحيتان على دعوة مكررة لمجلس الحرب أو على مجلسى حرب بالأحرى ، تتوزع النهاية على ذكر الماضى

(الحكاية) وصناعة المستقبل ، حيث يخرج "الملك" من خشبة المسرح دون أن ينتبه له أحد ، ويتوجه الحاضرون إلى الجمهور الذي عينوه "قضاة" للحكاية ، والسؤال سؤالان :

- من يستحق العقاب ؟ (على الماضي)

- من يستحق التاج ؟ (ليتجه إلى المستقبل)

**الرجل :** ألقوا أسلحة الحرب ، وليحمل كل منكم سلاحه الحقيقي ، فأسأ كان أم قلماً .

**كبير الوزراء :** والثأر ؟

**الرجل :** سنحكي حكايتنا كاملة (يخرج الملك دون أن ينظر إليه أحد) ثم يكون الحكم قصاصاً لا ثأراً (يواجه الجمهور) ننتظر منكم الحكم وأن تبنوا قلعكم (إظلام وتركز بقعة ضوئية على الرجل ، ثم تركز بقعة على كل متحدث)

كان يا ما كان ، ويكون يا ما يكون (صمت) بشر كادحون ، طيبون ، ودعاء ، متسامحون ، يقتسمون الكسرة ، وهم يتسمون

**كبير الوزراء :** يحكمهم واحد منهم ، حتى هبط الشيطان

(يشير بيديه فيظهر شيخ التجار خلفه في قفص الاتهام)

**الرجل :** لا يا سادة ، الواحد صار ملكاً ، يرث ويورث ، يصنع حاشية ، يعزل ويولي ، يجوع الناس ... لا يهم ، يموت الناس ... لا يهم

**القائد :** كذب الشيطان كذبة ، وصدقها الجميع

**الفتاة :** الشعب لكى ينسى همه ، والملك ليترسخ حكمه ،

والحاشية ليحصد كل منهم إرثه

**الحاجب :** لكن الشيطان كان خبيثاً  
**الرجل :** لا بد من أن يكون الشيطان خبيثاً مذموماً ملعوناً  
**القائد :** تجمع مملكة الأحلام كل الأموال لتشتري الأسلحة  
الأطعمة الجياد ( **دقة طبول المعركة** )

**كبير الوزراء :** ملابس السادة الفخمة ( **دقة طبول المعركة** )  
**الفتاة :** أحلى مائة فتاة ( **دقة طبول المعركة** )  
**الحاجب :** في اللحظة الموعودة ( **دقات متسارعة معها يتكلم**  
**الرجل** )

**الرجل :** يعوى الشيطان عواء الذئب ، تلتهم الغيلان الأرض ، من  
هنا مائة جارية وألف فلاح وألف صانع وألف ألف عبد ، ومن مملكة  
الأوهام المثل ومن مملكة الأغنام المثل ( تتوقف الدقات المتسارعة )  
**الحاجب :** اختلف الشيطان والحاشية

**الرجل :** قتل الملك وكبير الجند ، قطع لسان كبير الوزراء  
**الطفل :** عاد الشيطان ليبذر بذرته الملعونة  
**كبير الوزراء :** ولكل مملكة شيطان  
**الرجل :** وملوك ووزراء وحكماء وعرافون ( **صمت** ) لكن البذرة  
الملعونة ارتطمت بزوجة بائع تمر أر... ( **يظلم المكان ، ويتحدث**  
**الجميع** )

ذات يوم أرادت زوجة شرطى تمرأ دون مقابل ، رفض البائع ،  
غضب الشرطى ، ليلاً خُطِفَتْ ابنةُ البائع ليلة عرسها لتصير محظية  
فى قصر الملك ، وتؤخذ مع الجوارى فى فتح القلعة



صوت : وأبوها ( بقعة ضوئية على بعض الشيوخ )  
صوت : وأخوها ؟ ( بقعة ضوئية على بعض شباب المملكة وهم  
يحملون أسلحتهم )

صوت : والزوج ( تتركز بقعة ضوئية على الرجل )  
الرجل : أنا الحبيب الذى خطفت حبيبته  
قائد الجند : أنا الموتور الذى قتل أبوه  
كبير الوزراء : أنا الدليل الذى قطع لسان أبيه ( يضاء المسرح ،  
ويتقدم الرجل من الجمهور )

الرجل : ليست هذه حكاية قبل النوم  
الفتاة : إنها حكاية نعيشها كل يوم  
قائد الجند : لكننا أردنا أن تكون النهاية مختلفة  
الرجل : حتى يكون هناك أمل  
كبير الوزراء : ولقد جعلناكم القضاة  
الفتاة : ففكروا

الجميع : من يستحق العقاب ؟ ( يتقدم الطفل نحو التاج ويواجه  
به الجمهور )

الطفل : من يستحق التاج ؟ من يستحق التاج ؟ من يستحق  
التاج ؟ ستار

هكذا فى النهاية تنكشف جميع الأدوار ، ونكتشف أن المؤلف لم  
تعنه أى من الشخصيات ، سواء الملك وملأه أو الشعب ، فكل هؤلاء  
وأفعالهم بلا قيمة ذاتية ، إنهم أنماط لشخصيات وأنماط لأفعال .

حتى التعلق الرمزي لابن الملك بالعصفور الذهبي، تركه المؤلف يستدعي دلالة دون أن يشتغل عليها، تحسباً من أن تستولى على نصه فتقلب معادلة "الرمز - الواقع" التي حافظ عليها بجدارة مثيرة للانتباه. وبكلمة إن المؤلف حرك نصه تحت سلطة الفكرة وجعل كل ما سواها تابعاً لها، فكانت هذه النبوءة كلها وهم مهما بولغ في صيانتها طقسياً لا بد أن ينكشف، إذ إن ما يمر لا ينتهي، والماضي لا يعنى العدم، وأسوار الوهم أوهى من أن تصمد للحقيقة ولو بدا أن الزمن قد تجاوزها.

(٣)

### التناقض:

في هذه المسرحية ذات الفصل الواحد، يؤكد لنا المؤلف أن بعض اللحظات الاجتماعية هي بذاتها دراما، وأن عبقرية الكاتب في استطاعته التقاط الجوهرى منها وإعادة صياغته مخفضاً عدد شخصياتها ومركزاً على أبعادها السيكولوجية ومنتقياً اللحظات الفارقة من وقائعها. وهكذا جاءت مشاهد المسرحية الأربعة فصولاً لسنة مصرية متميزة: الخريف - الشتاء - الصيف - ربيع الورد.

تدور المسرحية عبر أربعة شخصيات يمثلون أسرة مصرية من الطبقة المتوسطة، طالب بنهائي كلية الهندسة وناشط سياسى: "فارس" وأخته "أمل" المدرسة المخطوبة لمدرس ويكتب الشعر: "وأب وأم. من

داخل منزل الأسرة، وثلاثة نشطاء سياسيين آخرين جميعهم طلاب جامعيون: "هند وهادية وسامر" وشابان من شباب الميدان: "سيف وعادل" وضابط أمن دولة شاب: "كامل الليثي"، ثم شخصيات متعددة منهم الثوار والأطباء وإمام الميدان ورجال أمن ..

من خلال المشهد الأول يبدأ الخط التراجيدي للنص في موقف القبض على "فارس"، لنكون أمام الطرفين الدراميين: الشباب والنظام، وإن مختزلاً في: فارس والضابط، هذا الاختزال الذي يأخذ حجمه الحقيقي في المشهد الثالث، حيث يفتح المنزل الذي ابتداءً به المشهد الأول على ميدان التحرير، لتظهر عبقرية النص في التأليف ما بين الإبداع والتوثيق، على مستوى الحدث ومستوى اللغة ووصولاً إلى اللحظة الحاسمة في المشهد الرابع الذي يسجل لحظة انتصار الشباب بتنحي الطاغية وتخليه عن طغيانه ليكون زواج المدرس الشاعر "خالد" و"أمل" تتويجاً للمرحلة، وكأن مجرد المتغير السياسي نافذة أمل اقتصادي تسمح بتحقيق هذا الارتباط.

وبين المشهد الأول والمشهد الرابع ثمة مشهذان على قدر كبير من الأهمية، ففيهما تفتح أسرة "فارس" على الشارع حيث زملاء فارس على سلالم "دار القضاء العالي"، ليتم تحول موقف الأب بفضل قوة الرابطة الثورية بين فارس وزملائه، وتندرج جميع الشرائح العمرية في الفعل الثوري، وفي الفصل الثالث يتسع المكان أكثر حيث مركز الحدث الإعجازي / الثورة: "ميدان التحرير" ..

هذا التدرج فى اتساع المكان يوازيه تدرج فى حجم الحدث من مطاردة جنود الأمن المركزى لمظاهرة إلى تنحى الفرعون عن عرشه، يوازيه الخروج من أزمة إتمام زواج "خالد" الذى لم يستطع أخو خطيبته أن ينجزه إلا وهو على أبواب الشهادة، وكأن شهادته جواز العبور من الأزمة الاقتصادية. وكأن المؤلف يذهب إلى أن تمكن الثورة من إسقاط الفرعون قد مكنها من إسقاط الكثير من المفاهيم التى كانت مسئولة - أصلا - عن وجود الفرعون، من السلبية عبر رذيلة الرضا، إلى الأزمات الاجتماعية التى تؤسسها الأزمات الاقتصادية، فضلا عن الحلول الفردية عبر الانتهازية والاستغلال..

لقد استطاع النص أن يوثق إبداعيا لحظة فارقة فى تاريخ مصر الحديث، ليس فقط لوقائعها بل للغتها كذلك. كما تمكن من تضفير الغنائى بالدرامى، سواء عبر مختارات المؤلف من ديوانه "الحكم للميدان" أو اختياراته من أغانى "الشيخ إمام"، ليصل اللحظة بماضيها الذى شكل الوجدان الثورى عبر سنوات طوال من النضال. كما يسجل للنص قدرته فى التحكم بالزمن الدرامى وضبط سرعته أو إطلاقها بحسب محتوى كل مشهد، هذا فضلا عن تأنيثه الرائع للمكان عبر المشاهد الأربعة، هذه المشاهد التى لا تحيل إلى الطبيعى بقدر إحالتها رمزيا إلى فصول خاصة بمصر خصوصية مطلقة، بدءا من خريف واقعها إلى شتاء الحدث فصيف الصمود فربيع الانتصار والتفتح: "ربيع الورد" .. إنها فصول إنسانية تعبر مع المكان حدثا فحدثا من ضيق الداخل إلى اتساع الخارج وصولا إلى فضاء الحرية فى الميدان.



(٤)

### عبقرية اللغتين

اللغة أداة وليست هدفًا، سواء في خطاباتنا الاجتماعية أو الخطابات الشعرية، فثمة ناتج نتوصل إليه بهذه اللغة، أكان دلالة أم جماليات. كون اللغة كذلك يجعلها مطروحة للانتقاء. وإذا كان غياب اللغة العامية تمامًا عن مسرحية "القلعة والعصفور" متناسبا مع المستوى الرمزي الذي اختاره المؤلف لتمرير وعيه بالدرامية التي تعمل في سيكولوجية جماعته الاجتماعية، فإنه في "الجسد والنبوءة" يعمل على لغتين يضفرهما ببراعة شديدة، فلغة المسرحية هي اللغة الاجتماعية المتداولة بين الناس التي لا تكاد تختل في النص مصحوبة بكل ما يصاحبها من إيماءات وكنيات ورموز، وفي المقابل يختار المؤلف إحدى شخصياته لوظيفة المدرس وموهبة الشاعر معًا، ولا يصبر على المشهد الأول ليكتمل دون أن ينتقل بعامية المسرحية إلى فصحي إحدى شخصياتها:

**خالد:** هو فيه مفروض في البلد دي...؟

**فارس:** لازم يبقى فيه يا شاعر واللا إنت نسيت اللي انت كاتبه، تصدق النهارده كنا بنقرا حطة من قصيدتك، واصحابي مش مصدقين إنك خطيب أختي

**أمل:** (بلهفة) أى حطة يا فارس؟

**فارس:** هذا أنين الجرح في عينيك مظلمة،

مداد نازف، لا، لا مفر

**أمل : يا ضيعتى**

وسط المتاريس التى  
حطت على ساح الفؤاد حصونها .  
**خالد : هزى بكرم جلاله ،**  
**مدى بجمر ضراعة قربان أفئدة ؛**  
**يكن صبر جليل قادر ،**  
**يتساقط الفعل الجليل**

**الثلاثة : فيا رفيقة حلمنا ، لا تحزنى ؛ تلك الجراح وما حوت**  
**مهر . . . . . دليل محبة تيهى علينا واطلبي منا المزيد . . . . .**  
**سننتظر .**

**فارس : هو ده الكلام يا عم خالد .**

هذا التفسير بين العامة الاجتماعية والفصحى الشعرية بجامع الثورة  
يخلق حالة وعى جماهيرية (الثلاثة ينشدون) وهو ما يستثمره المؤلف  
ليرفع العامة إلى مستواها الجمالى الموازى للفصحى ممثلاً فى أغانى الشيخ  
"إمام" . إنه اتساع من نوع آخر يمكن تسميته بما سمى به "باختين" تعدد  
أصوات الرواية، أعنى "الهجنة اللغوية" التى تؤكد على جمعية النص، هذه  
الجمعية الثورية التى تلاقى فيها الجميع وذابت فيها الطبقات موحدة خلف  
جثامين الشهداء وعلم بلادها :

**فارس : فاضل حاجة**

**الأم : (بلهفة) إيه يا حبة عيني (يصل عادل ومعه الإمام)**

**الإمام : أوامر يا بطل**

**فارس :** ( **يمد يمينه ممسكاً بها بيد أبيه ويعطيها للإمام** ) **دا أبو العروسة . ( وباليسرى يد خالد )** **ودا العريس ( ينفك إحدى الضمادات )** **ودا منديل العروس ( يبدأ الإمام فى إتمام مراسم الزواج ، يلتف حولهم الناس ، بينما يبتسم فارس ، تتعالى الزغاريد ، إظلام وتتركز بقعة ضوئية على وجهى خالد وأمل وهما يبتسمان ابتسامة خفيفة ، تبدأ الإضاءة من أقصى المسرح على متظاهرين من مختلف الأعمار ، يحركون أعلامهم فى سعادة ، تتحرك الإضاءة حتى تصل إلى خالد فى بدلة العرس وقد أمسك بيد أمل فى ثوبها الأبيض وإلى جوارهما الأب والأم ، وأمام الجميع مجمرات تحمل جثامين الشهداء وقد التفت فى علم مصر ... )**

وفى النهاية ، تحضر الفصحى ، ليس عبر الشاعر : "خالد" ، وإنما هو صوت معلوم قوله مجهول صاحبه ، يحدد الأنا ويميزه من الآخر ويفتح بوابة الأمل على الغد من المكان الجامع للأبناء الثوار الشهداء الفرسان : "ميدان التحرير" :

**صوت :** **ولأن صوتى لم يزل صوتى / ولأن صوتى لم يكن صوتك /** **ويدي طاهرتان من ذهب المعز وسيفه / ويدي عامرتان من كنز الحقيقة /** **فأنا سيوف فى حصون من أمل / وأنا الدماء الراوية / وأنا الجراح الشافية /** **وأنا الأغاني والأمانى الطاهرة / ميداننا تحرير . ولأن جرحى لم يزل نزفا / قدمي دمي / ولأن رسمك لم يزل رسمك / ولأن قلبك لم يزل قلبك /** **أبناءؤنا الأبناء ، ثوارنا الثوار ، شهداؤنا الشهداء ، فرساننا الفرسان ، ميداننا الميدان ، ميداننا التحرير .**

(٥)

### النهايات المفتوحة

المسرحيتان نصان مفتوحان على المحتمل ، وإذا كانت الأولى "القلعة والعصفور" قد انفتحت على الأخرى كتحقق لها ، فهذه الأخرى - وهي تنتهى بجثامين الشهداء ملفوفة بعلم البلاد ومصحوبة بصوت الشعر - لم تحدد نهاية النص ، بل فتحت على كل الاحتمالات ، الأمر الذى يجعل النصين معاً صالحين لقراءة واقع الثورة المصرية وانفتاحها على كل الاحتمالات .. إنها صدقية وعى الأديب ، والمدهش الذى يؤكد على صدقية وعى الأديب ، أن ما تلا إسقاط الفرعون يحاول - الآن - استعادة القلعة وإخراج الشعب مرة أخرى ، واختطاف الفتاة مرة أخرى ، وإعادة التاج بنفس الشروط القديمة ، والأدهى برعاية "شيخ التجار" ، فما يحدث فى واقعنا المصرى الآن هو - تحديداً - ما وصفه المؤلف فى مسرحية "القلعة والعصفور" قبل الانقلاب . وما تزال شخصيات مسرحية "الجسد والنبوءة" فى ميدان التحرير يرددون شعرها وأغانيها مطالبين بتحرير العصفور ..



## الشخصيات

**خالد:**

شاب في الثلاثين من عمره، مدرس وشاعر

**أمل:**

فتاة متوسطة الجمال، في السابعة والعشرين، خطيبة خالد،

مدرسة

**فارس:**

شاب في الثانية والعشرين، نهائي هندسة، ناشط سياسي، أخو أمل.

**والد فارس:**

شيخ في الثانية والستين، هادئ يميل إلى العزلة

**كامل الليثي:**

ضابط أمن دولة، في السابعة والعشرين من عمره

**هند:**

طالبة بالجامعة كلية التجارة، تسعة عشر عاماً، ناشطة سياسية

**هادية:**

طالبة بالجامعة كلية الآداب، تسعة عشر عاماً، ناشطة سياسية

**سامر:**

طالب بالجامعة كلية الحقوق، اثنان وعشرون عاماً، ناشط سياسي

**سيف:**

من شباب الميدان ، عشرون عاماً

**عادل:**

من شباب الميدان ، واحد وعشرون عاماً

**شخصيات متعددة:**

رجال أمن ، أطباء ، ثوار ، إمام الميدان ... آخرون

## المشهد الأول الخريف

(غرفة جلوس متواضعة يجلس الأب على أريكة في المواجهة،  
وخالد خطيب ابنته على كرسي إلى يمينه، مع الأب مسبحة يحرك  
حباتها بين يديه في شرود، بينما ينظر خالد قليلاً إلى الأرض ثم  
ينظر إلى السقف وهكذا، أمام كل واحد كوب شاي مملوء...)

خالد: أمال فين فارس يا عمى؟

الأب: (دون أن ينظر إليه) بره (لفترة صمت، يتنحرج خالد  
مخرجاً)

خالد: ممكن تسمح لي يا عمى أستأذن؛ لأن عندي شغل بكرة

الأب: (يقف دون اهتمام) ما انت قاعد شوية.

خالد: (وهو يقف) مرة ثانية أنا كنت عايز أطمئن عليكم بس.

(يقف الأب وهو يمد يده)

**الأب: عموماً شرفت يا أستاذ خالد . ( يصل صوت حوار خارجي وراء باب حجرة الجلوس ، يدفع الباب وتدخل أمل ، وهي تحمل صينية عليها كوبا مانجو )**

**أمل: ( في دعابة ) إنتم واقفين ليه ؟ .. علشان دخلت يعنى (تنظر لخالد) بطل شغل المدرسين اللي طول النهار واقفين دا يا خالد ، بابا مش حمل كده (تنظر لأبيها) بالمناسبة يا حاج ، البرنامج اللي بتحبّه جه ، وفيه اتنين ضيوف قربوا يمسكوا في بعض بس الفاصل منعهم ، جنب إن ماما مستنياك علشان تحكيك اللي حصل قبل الفاصل بالتفصيل .. صوت وصورة . (تنظر إلى خالد) اتفضل يا أستاذ . ( يخرج الأب ويجلس خالد وإلى جواره أمل تسود فترة صمت تقطعها أمل وهي تقدم له كوب العصير ) ما لك ؟ سقطت في الكادر ؟**

**خالد: ( يمد يده ليأخذ العصير ) كادر إيه ، يا ريت الواحد كان من الأول شاف له شغلانة تانية ، عشر سنين ومرتبى ستميت جنيه .**  
**أمل: حنعيده إيه الجديد اشرب ... اشرب (تشرب من كوبها) هو فيه شغلانة تانية ، وما اشتغلناش ، المكان الوحيد اللي فيه تعيين هو التربية والتعليم .**

**خالد: ( وهو يرفع الكوب إلى فمه ) على رأيك ، التلات اربع مدرسين اللي عندنا ما لهمش دعوة بالتربية والتعليم ، إيشي تجارة على علوم على زراعة .**

**أمل: وبعدين يا عم إحنا اتفقنا ؛ في الشتا الدروس والمجموعات**

شائلة الحكاية، وفي الإجازة إنت ستمية وأنا خمسمية ع المكافأة،  
تمشى العملية (فترة صمت) إيه ما لك تانى .

**خالد: (يضع كوب العصير) مفيش (يصمت) بصراحة عمى**  
النهاردة مانطقشى بكلمة، كأنه مش طايقنى، ولما قلت أمشى برغم  
إنى ما شربتش الشاى ما عارضشى .

**أمل: وإنت فاكر دا ليه، علشان إنت مش عاجبه، كان رفضك،**  
**إحنا مخطوبين من أربع سنين وخلاص الجوازه على الأبواب .**  
**خالد: بقى له كم مرة كده ...**

**أمل: ودا عيبك يا خالد (تعطيه كوب العصير) بتفسر تصرفات**  
الناس على مزاجك، وما بتحاولش تسألهم هما بيعملوا ليه كده .

**خالد: قلقتينى يا أمل، هو فيه إيه (تدمع أمل وتمسح دموعها**  
**بسرعة، يبدو على خالد الانزعاج الشديد) فيه إيه يا أمل؟**

**أمل: (من بين دموعها) فارس (تعود إلى الصمت)**  
**خالد: ما له؟**

**أمل: من ساعة ما دخل الجامعة وحاله اتشقلب .**

**خالد: انضم للجماعات، بس أنا آخر مرة مشفتش له دقن .**

**أمل: جماعات إيه ودقن إيه، يا خالد، ما إنت عارف، لو**  
**جماعات كانت هانت، ركعتين زيادة، وشوية خناقات على**  
**موضوعات تافهة، بقلك سياسة .**

**خالد: قلقتينى يا أمل .**

**أمل: من أسبوعين فارس كان فى إسكندرية**



**خالد:** فى الشتا ده ، بيعمل إيه .

**أمل:** صيف إيه وشتا إيه ، كان فى مظاهرة علشان خالد سعيد .

**خالد:** والله راجل ، بس إزاي راح من غير ما يقول ؟

**أمل:** هو السؤال إزاي راح ؟ ولا ليه راح ؟

**خالد:** بالنسبة لى إزاي ؟ إنما ليه ؟ **(فى حماس)** مصر كلها كان

لازم تروح ، يعنى إيه واحد ينضرب لغاية ما يموت ، وبعدين يقولوا دا

كان بيبلغ بانجو **(تعوقف أمل عن البكاء وتنظر إليه فى حماس)** ،

**يلحظ ذلك فيتوقف عن الكلام)**

**أمل:** سكت ليه يا خالد كمل .

**خالد:** كل اللى بنعمله كلام فى كلام ، ومنتظرين من اللى

حوالينا ينقدونا .

**أمل:** علشان كده عايز تبطل كتابة شعر ، فاكر يا خالد أيام

الجامعة .

**خالد:** **(يتنهد بحرقه)** فاكر **(صمت)**

**أمل:** إنت فعلا عايز تبطل كتابة يا خالد ؟

**خالد:** عايز أبطل كل حاجة ، سيبينام الموضوع ده ، المهم فارس

فين ؟

**أمل:** بره .

**خالد:** ليه ؟ عمى طرده .

**أمل:** حاجة زى كده ؛ دخل عليه لقاء فاتح النت ، وسايب

المذاكرة ، وامتحانات التيرم ع الأبواب ، وإنت عارف أبويا .

**خالد:** طبعاً، بكل هدوء شال فيشة الكمبيوتر.

**أمل:** وهنا انتفض فارس وطلع موبايله، واتصل بواحد وقال له:  
أنا كويس ما تتحركوش، فيشة الكمبيوتر اتحركت بس.

**خالد:** (فى استغراب) يعنى إيه؟ هو كان ع انت بيكلم مين؟

**أمل:** دا سؤال بابا و... (يسمع صوت الجرس فتقف أمل وتجه  
نحو الباب، وتعود معها فارس يرتدى تى شيرت متسخاً وينطلون  
جيتز متعباً، وفى يده حقيبة لاب توب) ما دام معاك مفتاح لازم  
تتعب قلبنا، خش سلم على صاحبك.

**خالد:** تعال جنبى، تعال.

**فارس:** يا عم أخاف على هدومك، إنت مش شايف أنا عامل  
إزاي، (يجلسه خالد إلى جواره)  
**أمل:** طبعاً ما اتعشيتش.

**فارس:** مش قوى، فيه واد عسكري زى اللوح كان ناوى يغدينى  
بس أنا خدتها جرى من محمد محمود شمال فى يمين جرى لغاية  
الأوقاف، وبعدين كلمت اصحابى وعلى ما اتجمعنا و...

**أمل:** أنا مش فاهمة لغاية دلوقت، إيه اللى يخليكم تنزلوا  
مظاهرة، وأول ما العساكر تتطلع عصيانها تقولوا يا فكيك، ما هو  
يا إما تقفوا للآخر، يا إما تقفوا عن... (يقهقه فارس)

**فارس:** نقف ننضرب يعنى، أفهمك يا عروسة فيه ٨٥ مليون  
بينضربوا من غير سبب، إحنا بقى بنخلص تارهم.

**أمل:** نعم!!

**فارس:** مش بالظبط ، أولا التظاهر حق مشروع ، والمفروض ...

**خالد:** هو فيه مفروض فى البلد دى ... ؟

**فارس:** لازم يبقى فيه يا شاعر واللا انت نسسيت اللى إنت كاتبه ، تصدق النهارده كنا بنقرا حته من قصيدتك ، وصحابى مش مصدقين إنك خطيب أختى

**أمل:** (بلهفة) أى حته يا فارس؟

**فارس:** هذا أنين الجرح فى عينيك مظلمة ،  
مداد نازف ، لا ، لا مفر

**أمل:** يا ضيعتى

وسط المتاريس التى

حطت على ساح الفؤاد حصونها .

**خالد:** هزى بكرم جلاله ،

مدى بجمر ضراعة قربان أفئدة ؛

يكن صبر جليل قادر ،

يتساقط الفعل الجليل

**الغلاة:** فيا رفيقة حلمنا ، لا تحزنى ؛ تلك الجراح وما حوت

مهر .... دليل محبة تيهى علينا واطلبى منا المزيد .....

سننتظر .

**فارس:** هو ده الكلام يا عم خالد .

**أمل:** كنا لسه بنتكلم أنا وهو يا فارس ، وبسأله : هو ليه بطل

كتابة .

**فارس:** وهى دى عايزة سؤال ، أقولك أنا

**أمل:** قول يا فالح

**فارس:** (بخبث) بس ما تزعلش

**أمل:** باين عليك حتلخبط ، الأحسن أنادى لأبوك يدبك اللى فى النصيب .

**خالد:** خلىنا جد شويه ، فارس أبوك مش حمل صدمات ، وإنت عارف ظروف والدتك الصحية ، والبلد زى ما إنت شايف على كف عفريت

**فارس:** كف عفريت (صمت) علشان كده إحنا بنتظاهر علشان ما تبقاش فى إيد عفريت ، علشان يتحقق المفروض (يدفع الباب ويدخل الأب فيقف الجميع)

**الأب:** (فى غضب شديد) وهو إنت وشوية العيال اللى بياخدوا مصروفهم من أهاليهم هما اللى حيعلموا ولاد الكلب الكفرة دول المفروض (ينظر فارس فى الأرض وتسود فترة صمت يقطعها الأب بصوت ضعيف) يا فارس هو أنا حيلتى غيرك إنت وأختك ، خلص علام واتجوز ، واعمل اللى إنت عايزة (يحاول خالد تهدئة الموقف)  
**خالد:** (محاولاً التهدئة) بابا عنده حق .

**فارس:** بابا عنده حق ! يعنى إنت يا أستاذ خالد يا معلم يا فاضل ، حتصلح حاجة بعدما تتجوز واللا حتخليك متعلق فى نفس الساقية اللى فيها بابا ؛ جواز ، عيال ، تعليم ، مدارس ، جامعة ، تجهيز ولادك ، تجهيز كفنك ، وبعدين الدروس دى مش فساد ...

**أمل : فارس**

**فارس :** ولا فارس ولا غيره، بصموا في المראה على وشوشكم،  
علشان تقدر تصرف على مراتك يا خالد لازم تتعلق طول اليوم في  
الساقية لغاية الساعة ١٢ ، بص لوشك واسأل نفسك لو كنت في  
بلد أوروبية كان حيقى إزاي .

**الأب :** (يضرب كفاً بكف) عليه ال... (صوت طرقات عنيفة  
يتجه الأب نحو الباب ومن خلفه أمل ، يردد) خير اللهم اجعله خير  
(يفتح فارس الحقيبة ويخرج منها اللاب وفلاشة، يضع اللاب تحت  
كرسى خالد ويضع الفلاشة في جيب خالد هي وموبايله ويتحدث  
في سرعة بصوت منخفض)

**فارس :** فية اسم على الموبايل هند هند، كلمها وعزفها اللي  
حيحصل .

**خالد :** (في دهشة) هو... (تعالى الجلبة وتُملأ الغرفة فجأة  
بعدد من الأفراد الذين يحيطون بفارس، ويمسكون به، ويدخل  
شخص يرتدى بذلة فخمة ومن خلفه الأب)

**الأب :** فيه إيه يا فندم، أنا في عرضك فهمنى هو ابنى عمل  
حاجة (صمت) .

**الضابط :** ( وهو ينظر إلى فارس) ما ترد على والدك يا  
باشمهندس ، أدى دقنى أهه لو ما شيلتش في الآخر صندوق  
واشتغلت تلمع جزم .

**فارس :** (في ثبات) ألمع جزم أحسن ما أكون جزمة (يرفع أحد



الخبرين يده ليضرب فارس إلا أن إشارة حازمة من سبابة الضابط توقفه، ينظر فارس لأخته في ثبات لا يتناسب مع الموقف) اخرجى لأمك وهدايا (يشير لها الضابط فتخرج)

الضابط: ماشى يا فارس بيه، لينا بيت نعرف نتكلم فيه (يقترب الأب مرثفًا من الضابط)

الأب: أبوس إيدك يا بنى، أنا آسف يا حضرة الضابط، سيبره وأنا حـ (يقاطعه فى سخرية)

الضابط: تربيته، كان عندك عشرين سنة ومعرفتش، اللى ما يربهوش أبوه وأمه، تربيته الحكومة، ربح نفسك يا حاج، إحنا أب اللى ما لو ش أب (ينظر إلى فارس) وما دام إنت أسد، ما وقفتش ليه فى الميدان، إنت فاكرك إنك حتدوحننا.

فارس: أنا عارف إنكم حاسين بكل حاجة، وإنكم عارفين كل حاجة، وفاهمين إنكم قادرين على كل حاجة، بس...

الضابط: بس إيه، ربنا حيخلصكم، وربنا يا عم حيخلصكم إزاي، وبعدين خليك فى حالك طالب فى نهائى هندسة... ماله ومال السياسة؟

فارس: هو مفيش غيرى كان فى المظاهرة النهاردة؟

الضابط: لا أنا عايز أقنع أهلك إننا ما بنعملش حاجة غلط إنتم...

فارس: اللى بنقول للغولة عينك حمرا، يعنى شيخ المنسر عايز يورث ابنه عن طريق الشرطة، والشرطة تتاجر فى المخدرات وتسهل

الدعارة وتزرع البلطجية فى كل حنة؁ وإحنا يا نسكت يا  
تموت (الضابط يصفق بيده ويشير للمخبرين الذين يحملون فارس  
ويخرجون به)

الأب: (وهو يبكى) إنتم حتاخدوه على فين؟  
خالد: (فى صوت مرتبك) مش المفروض فيه إذن ن... (يوقفه  
الضابط بنظرة قاسية)

الضابط: تحب تيجى معانا يا أستاذ خالد تاخده؁ بالمناسبة مش  
علشان عميد جابلك شقة فى القاهرة الجديدة؛ لأنك بتدى ابنه  
درس يبقى إنت بتفهم فى القانون؁ إحنا القانون؁ إحنا اللي بندى  
وإحنا اللي بناخد؁ وانطق كلمة واحدة كمان ومحدث حيعرفلك  
طريق (يجمد خالد ويعنى رأسه؁ فيبصق الضابط على الأرض  
ويخرج يتبعه الأب؁ إظلام تدريجى وتتركز هالة ضوئية على خالد  
منكس الرأس بينما يرتفع صوت الشيخ إمام:

يا ما مويلى الهوا ... يا ما مويلى  
طعن الخناجر ولا ... حكم الخسيس فى  
الصبر حلم العواجز يطرح زهور الأمانى  
والقهر عدى الحواجز وأنا اللي واقف مكانى  
شايف غيطان البشاير خايف و كانن ايديا  
عدى الحمام اللي طائر ما رضيش يرفرف عليا  
يا ما مويلى الهوا ... يا ما مويلى  
طعن الخناجر ولا ... حكم الخسيس فى

ستار

## المشهد الثانى الصيف

( على سلاّم دار القضاء العالى ، تقف أمل وأبوها إلى جوارها يبدو عليه الإرهاق الشديد ، تخرج أمل هاتفا من الحقيبة تتصل وترفعه إلى أذنها ، ثم تعيده مرة ثانية يتكرر الموقف أكثر من مرة ، تنظر إلى أبيها )

أمل : تعال يا بابا جوه أشوف لك كرسى تستريح عليه .

الأب : ما لوش داعى الكرسى ، يا بنتى .

أمل : النهاردة الشمس صالبه ، وكأننا فى أغسطس مش فى

ديسمبر .

الأب : معلش يا أمل ، لو أخوك يشوف بهدلتنا .

أمل : ولا يهمك يا بابا ، يا رب بس هو يكون كويس ، عموماً

خالد قال لى إنه كويس .

**الأب :** خالد .. يمكن بيظمنك بس .. حيشوفه إزاي

**أمل :** هو فعلاً ما شافوش ، بس فيه ناس من طرفه شافوه .

**الأب :** ناس مين ، إوعى يكون كلم حد من أولياء الأمور اللي عنده ، ممكن يسحبوا الشقة وتبقى البلوة بلوتين .

**أمل :** شقة إيه يا بابا ، وبعدين واحد منهم هو اللي كلم خالد ، ولما خالد حكى له الموضوع وعده إنه يساعده .

**الأب :** بس هو مش اتأخر ؟

**أمل :** لا يا بابا ، المسافة من مدينة نصر لغاية هنا بتأخذ وقت ، خصوصاً فى التوقيت ده .

**الأب :** طب اتصلى بيه كده . **(تفتح المحمول وتتصل)**

**أمل :** موبايله مقفول ، أنا اتصلت كثير ، يمكن فاصل شحن .

**الأب :** أنا مكنتش عايزه يعرف حاجة .

**أمل :** بابا فارس ما بيعملش حاجة ننكسف منها ، وبعدين خالد مش زى ما إنتم فاهمين مابيهموش غير الفلوس ومصلحته ، بس الظروف اللي بتحكم .

**الأب :** فعلا الظروف بتحكم ... بس الموقف اللي حصل له عندنا

**أمل :** بتاع الظابط

**الأب :** وانت عرفت منين

**أمل :** هو اللي حكى لى ، وده هو اللي رجعه زى ما كان ، خالد كان فاكر إنه لو مشى زى الناس ونسى كل مبادئه وثقافته ، حيعيش زى اللي عايشين .

**الأب:** بس يا بنتى إحنا مش قدهم.

**أمل:** يا بابا دول شوية كلاب سحرانة، كلهم أضعف من بعض،  
إنت عارف الظابط اللي كانت بيتنطط على خالد عندنا، جه المدرسة  
واعتذر لخالد

**الأب:** نعم

**أمل:** لما خالد حكى لأولياء الأمور اللي عنده، واحد منهم فى  
نفس الجهاز طلع رئيس كامل الليشى..

**الأب:** مين؟

**أمل:** دا اسم الظابط يا بابا.

**الأب:** مش عارف بيحبوا الأسماء الحلوة دى منين، ده لا كامل  
ولا ليشى.

**أمل:** يعنى حبيب اللي حبيب، واللا صفوت، المهم عم كامل ده  
جه لخالد، وبكل برود طلب يقعد معانا إحنا اللي اتنين، ولقيته  
بيعتذر لخالد.

**الأب:** بيعتذر... ليه.

**أمل:** لأن كان شغله إنه يقبض على فارس بس.

**الأب:** نعم، يا بنتى دول بهدلوا الدنيا، وهما مش عارفين  
رجالتهم بيعملوا إيه.

**أمل:** آه، بس لما يتعرضوا لواحد يعرف حد منهم، تبقى كارثة،  
وخالد مش يعرف واحد، ده ولادهم عنده.

**الأب:** يعنى حتى دول شغالين بمزاجهم.



**أمل:** كلهم زى بعض على رأى فارس

**الأب:** فارس... ربنا يرجعك بالسلامة

**أمل:** حيرجع بإذن الله **(تغير الموضوع)** الناس اللى خالد يعرفهم يا بابا حكوا له أهوال

**الأب:** ربنا يكفينا شرهم **(تقترب مجموعة من الشباب من أمل وأبيها وتتحدث واحدة)**

**هند:** إزيك يا عمى، إزيك يا أمل أنا هند، بإذن الله فيه خير النهارده **(تأخذ فى حضنها أمل التى تنخرط فى بكاء حار)**  
**الأب:** أمل

**هند:** **(وهى تمسح دموع نفسها)** سيها يا عمى، لو معيطناش فى حضن بعض حنعيط فين **(يشير سامر إلى قادم من بعيد)**  
**سامر:** مش ده الأستاذ خالد **(تؤكد هادية)**

**هادية:** آه هو، **(ترفع يدها)** خالد، يا خالد **(يسرع خالد نحوهم، بينما تنقل أمل نظرها بينهم فى دهشة).**

**هند:** خطيبك طلع ثورى كبير، ولا جيفارا والله العظيم. **(تنظر إليها فى استغراب، يصل خالد).**

**خالد:** إزيك يا عمى، إزيكم يا جماعة **(يندفع الجميع لتحيته بينما تقف أمل مستغربة).**

**هند:** **(ضاحكة)** طبعاً مش حاعرفكم.

**الأب:** فيه أخبار عن فارس **(يتبادل خالد النظر مع المجموعة ثم**

**يتسم)**

**خالد :** طبعاً فيه أخبار أحلى من المتوقع .

**الأب :** طمنى يا بنى إنت عرفت مكانه فعلاً **(ينظر خالد للمجموعة)** .

**خالد :** اعذرونى يا جماعة ، مقدرش أخبى على عمى العزيز حاجة ، فارس طلع النهارده الصبح . **(يمسك بكتف خالد فى لهفة)** .

**الأب :** وهو فى **(تنظر إليه أمل فى لوم)** .

**أمل :** وإزاي مقلتليش ، أخويا فى يا خالد ؟

**خالد :** شوية إجراءات بسيطة .

**هند :** لأ شوية إجراءات بسيطة دى معناها عندهم سنة اتنين .

**هادية :** زى ما يقولوا عشر دقائق بس ...

**خالد :** لا المره دى ، شوية إجراءات بلغتنا إحنا .

**أمل :** إنتم مين .

**سامر :** نحن الثوار ، إن كان مدانا من ورق ١ .

**خالد ومجموعة الشباب :** فخطانا فاتحة للنار ٢ .

**الأب :** طب واحدة واحدة ... فارس فى علشان أمه اللى من ساعة ما اتمسك وهى مش قادرة تصلب طولها وما بتبطلش عياط .

**خالد :** أنا آسف يا عمى ، فارس طلع الصبح بس صحابه أصروا على إنهم ياخدوه علشان ياخد حمام ويحلق دقنه .

**أمل :** آمال إنت ليه طلبت مننا نيجى هنا .

**خالد :** دا ... **(تقاطعه هند)**

**هند :** دا طلب فارس بصراحة .

**أمل:** وإنت عرفت منين إنه طلبه .

**الأب:** مش مهم دلوقت إزاي المهم : هو فين ؟

**خالد:** تمام يا عمى .

**هادية:** تمام يا عمى استلقى وعدك من عروستك ، إحنا

منعرفكش . **( يضحك الجميع ، ويبتسم الأب )** .

**خالد:** فارس كان حالف أول ما يخرج يقابل صحابه قدام دار

القضاء .

**سامر:** آخر حصون الأمل .

**هند:** نعم ، كله زى بعضه ، الفساد فى كل مكان ، والا علشان

انت حقوق يعنى

**سامر:** لأ بس هنا العدل ، ولو فيه ناس حاولت تسرق كل حاجة ،

العدل ما بينسرقش .

**هادية:** وهو من العدل إن صاحب العبارة اللى موتت ١٢٠٠

واحد ، يأخذ ست شهور ، دا لو ممسوك بفرخة كان خدهم .

**سامر:** هنا تحت العدالة العمياء أقول لكم من هنا يبدأ النصر .

**خالد:** خلاص يا عم الشاعر .

**هند:** هو برده اللى شاعر ، بالمناسبة قلت قصيدتك الأخيرة لأمل .

**أمل:** نعم ... كمان فيه قصيدة من ورايا

**خالد:** دا أنا لسه باكتبها .

**أمل:** كمان لسه بتكتبها . **( فجأة يلقي عليهم نى شيرت فارس**

**فيصبح الشباب )**

**الشباب: أدى تى شيرته فاضل إيه. (يتلفت الأب فرحاً وعندما يرى فارس يعدو نحوه محتضناً، يقبل فارس يد أبيه، ويلتف الجميع حولهم).**

**الأب: ابني حبيبي.**

**فارس: بابا أنا آسف.**

**الأب: آسف على إيه، من هنا ورايح اعمل اللي إنت عايزة، أنا كنت خايف لو أمك عازت حاجة ما تلاقيكش، إن أختك لو ضاق بيها بيت جوزها مفيش قدامها غيرك، إني لو وقعت مش حلاقى حد يسندني غيرك، إنما بعد اللي شوفته من حبايبي دول، أنا اللي آسف يا ولاد.**

**الجميع: آسف على إيه.**

**الأب: أنا آسف يا مصر علشان اتأخرت، بس يا رب نلحق**

**الجميع: نلحق ونقدر (إفلام تدريجي مع تداخل صوت الجميع مع الشيخ إمام)**

وهبت عمرى للأمل ولا جاشى

وغمرت غيطى بالعرق ما عطاشى

ورعيت لخبوبى هواه ما رعاشى

والليل عليا طويل ..

وأنا العليل ..

موجود دوا بس الطبيب ما رضاشى

والصبر فين؟!!

الصبر فين يا سنين طوال وليالي  
عيني على الجمل الأصيل العالي  
لما ينخ بحمل من أحمالى  
لكن في كل صباح ..  
بانسى الجراح ..  
وانقش بفاسى ع الغيطان موالى  
يا ليل يا عين

ستار



## المشهد الثالث الشتاء

(ميدان التحرير لحظة دخول الغوار، دخان القنابل المسيلة  
للمدح يغطي الأفق، موسيقى وطنية تعلو المكان، تتداخل أصوات  
من كل مكان)

أصوات : هما فين، هما فين؟

أصوات : هما مين هما مين؟

أصوات : الشرطة راحت ...

أصوات : إحنا المصريين ...

أصوات : سلمية سلمية ...

أصوات : التحرير بتاعنا ...

أصوات : يريد الشعب ...

أصوات : الشعب يريد ...

**أصوات : الشعب يريد إسقاط النظام .**  
**الجميع : الشعب يريد إسقاط النظام ... الشعب يريد إسقاط**  
**النظام .**

**(تبدأ سحب الدخان في الزوال ، ويتجمع الثوار في قلب الميدان ،**  
**يتوحدون في جماعات ، وتبدأ كل مجموعة في اختيار مكان)**  
**صوت : الشرطة راحت فين يا جماعة .**

**صوت : خذها الغراب وطار .**  
**صوت : يا ترى ابن الهانم بيعمل إيه دلوقت ؟**  
**صوت : ولا إمبراطور الحديد ؟**  
**صوت : طب وبعدين يا جماعة حنعمل إيه ؟**

**أصوات : إحنا قاعدين ...**  
**صوت : لغاية إمتى (فترة صمت) ؟**  
**صوت : حنعمل إيه ؟**

**أصوات : إحنا قاعدين ...**  
**أصوات : هو يمشى ...**  
**أصوات : مش حنمشى ...**

**أصوات : مش حنمشى هو يمشى .**  
**هتاف جماعي : مش حنمشى هو يمشى ... مش حنمشى هو**  
**يمشى (إظلام) .**

**(إضاءة خفيفة الميدان ممتلئ بالناس ، كلُّ يحاول الاطمئنان على**  
**من حوله ، يتجه أحدهم وهو يخلع سترته الثقيلة ويرفعها)**

**صوت : هنا المستشفى ، أين الأطباء ؟ ( يتجه عدد كبير من المتظاهرين نحوه ، ويسرع شاب بتقديم كراسة وقلم ) .**

**الشاب : كل واحد يسجل اسمه فى ورقة ويحطها على صدره ( تخرج فتاة دبوساً من تحجيبتها وتقدمه ) .**

**صوت فتاة : خذ ده علق بيه الأى دى ( يتسم الطبيب ) .**

**الطبيب : المهم نكتب أسماء المرضى ، وبياناتهم ( تهز الفتاة رأسها موافقة )**

**الفتاة : خلاص أنا من دلوقتى ممرضة معاكم . ( تتعالى عدة أصوات تطلب الانضمام للمساعدة )**

**الطبيب : طب يا لالا نبدأ ( يبدأ الثوار فى تنظيف الأرض ، يقترب شاب )**

**الشاب : أنا خطاط ، هات وأنا أكتب لكم الأقسام . ( ترفع فتاة رأسها )**

**الفتاة : هو مرض واحد ، وجرح واحد ، اكتب سرطان مبارك ، والعلاج إيه :**

**أصوات الشباب : ارحل ... ارحل ... ارحل ... ( يرمي الميدان كله بهتاف الجميع )**

**الجميع : ارحل .. ارحل .. ارحل . الشعب يريد إسقاط النظام .. الشعب يريد إسقاط النظام ..**

**مش حانمشى هو يمشى ... مش حانمشى هو يمشى ( إظلام )  
( الساعة تقترب من الحادية عشرة ليلاً ، الميدان وقد جهزه الثوار ،**

الخيام وقد نام البعض داخلها، المنصات وقد جلست فوقها جماعات تتحاور، المستشفى وقد اكتظ بالمرضى، الدبابات فى مواقعها، الثوار متناثرون فى جماعات، تتركز الإضاءة الكعمكة الحجرية، فى منتصفها مجموعة فارس وخالد)

سامر: ياه كل ده حصل إزاي، أنا خايف أكون بحلم، ممكن حد يقرصنى علشان أتأكد (تقرصه هادية).

سامر: آه، إيه ده دبوس (تعالى الضحكات).

هند: مش دا طلبك؟

سامر: وافرضى كنت نايم، وصحيتنى م الحلم.

هادية: بس فيه حلم أحلى من كده؟

فارس: (فى شرود) زى ما كانش فيه كابوس أسوأ م اللى كنا

عاشينه.

أمل: يا ترى ماما عاملة إيه دلوقت يا خالد.

هند: بخير زى ما ماما كل اللى هنا عاملة، وبعدين إنتى ممكن

تروحى بكره الصبح

هادية: تروح وتسيب خالد، طب إزاي (تعالى الضحكات، عدا

خالد الذى يبدو عليه التفكير العميق، يلكره سامر برفق)

سامر: إيه يا خُلد رحت فى.

خالد: بفكر

أمل: لأ انا اللى بفكر

فارس: فى إيه؟

**أمل: في خالد**

**هند: (في مروح) نعم، هو ذا وقته.**

**أمل: (وقد توردت وجنتاهما) مش زى ما إنتى فاهمه.**

**هادية: (تتهد) آمال إزاي؟**

**خالد: أقول لكم أنا (إظلام وتغرلز هالة ضوئية على خالد) بعد استلام الشغل قررت إن طول عمرى أمشى جنب الحيط إن مكانش جواه، مبتكلمش غير فى المصلحة، طنشت كتير ضميرى، عمرى ما حاولت أقف قدام حد إلا علشان مصلحتى الشخصية، بصراحة كنت أندل من الندالة، حتى فى خطوبتى لأمل اللى بقدر أرميه عليهم كنت بأرميه، لغاية ما شفت صورة خالد سعيد هزتنى من جوه، حتى برغم اللى قالوه: إنه سوابق ومفصول من الجيش و... و... بس اللحظة اللى هزتنى بجد لما، وقفت عاجز قدام ظابط أمن الدولة، نزلت من عندكم واتصلت بهند، وبدأت (تعود الإضاءة)**

**أمل: (من بين دموعها) الله عليك يا خالد، آمال خايف ليه؟**

**خالد: مش عارف، حاسس كده إننا فى مركب تايهة.**

**هند: لا يا خالد إحنا كده صح**

**سامر: يعنى كان عاجبك ربطتنا جنب إسرائيل وأمريكا، ولا كان عاجبك وضعنا وشكلنا شعب مريض وشحات (تتحد هادية).**

**هادية: إحنا عمرنا ما مدينا إيدينا لحد (تصفق هند).**

**هند: عمرنا إيه والمعونات اللى كل يوم بنقرا عنها؟**

**فارس: نقطة نظام، أولا سامر بيقول شكلنا، ثانياً، حتى لو إحنا**

مشحتناش، فالكلاب اللي فوق شحتوا علينا صح، بس نرجع لموضوعنا، تصدق يا خالد أنا ساعات بييجينى نفس الإحساس، وعمايزك تقولى ليه إنت حسيت بكده.

**خالد:** إحنا النهاردة بقالنا كم يوم فى الميدان **(تعد هادية على أصابعها)**.

**هادية:** ثمانية وعشرين تسعة وعشرين.

**هند:** إنت لسه حتعدى، النهاردة واحد فبراير، يعنى خمس أيام، ياه تصدقى عندك حق يا هادية، دا كأنهم عمر بحاله.

**سامر:** حروب، شهداء، وجرحى، وخونة.. ملحمة.. بس برده إيه المشكلة

**خالد:** المشكلة فى كل حاجة، فى الرئيس فى قصره، فى الدبابات اللي إحنا شايفينها، فى بكره اللي إحنا منتظرينه.

**فارس:** لا أنا كنت قلقان من حاجة تانية خالص

**هند:** إيه هى

**فارس:** **(يتصنع الجدية)** إن المفروض، المفروض يعنى إن الأخ خالد كان مجهز إن فرحه يكون فى أجازة نص السنة، وكده شكراً،

**(ينظر لأمل)** استنى بقى يا حلوة للسنة الجاية **(يتفجر الجميع**

**صاحكين، ثم يتحدث فارس فى جدية)** الخوف أمر مهم والقلق

ضرورى، مع الحرية فيه مسؤولية ومع المسؤولية فيه خوف وقلق،

بص يا خالد، إحنا لأول مرة فى السبع تلاف سنة نقف صح، ومهما

كانت المشاكل لازم نخلينا واقفين صح، نحمى بعض، ونسند بعض،



أما اللي حيحصل بكره فمش حيكون أسود م اللي جرى .

**سامر:** بس الرئيس (يقاطعه فارس) .

**فارس:** ما تقولش الرئيس ، قول أى حاجة غير كده .

**سامر:** بس مبارك ، ممكن يعمل حاجات كتير .

**فارس:** زى إيه ، هو إيداه الطويلة اللي كانت طائلة كل حاجة

اتخسف بيها الأرض ، وبقي اللي له قريب متها بيستعر منها ، إنت

مشفتش اليوتيوب ، دول كانوا بيرموا هدمهم وبيجروا عريانيين ،

إيه اللي فاضل تلفزيونه .. محدش بيسمعه ، مستشاريه .. كروت

محروقه ، البلطجية ... هما اللي عاملين اللجان الشعبية فى المناطق

الشعبية ، جرب كل حاجة ... حتى السجون فتحها ، إيه النتيجة ...

السلبية اللي زرعها فى الناس من ثلاثين سنة طيرها باللى عمله .

**هند:** عندك حق يا فارس .

**هادية:** الناس قعدت طول عمرها تحت رحمة شوية كلاب

مسعورة .

**فارس:** ودائماً كانوا بيقايضونا تختاروا الأكل واللا الحرية ، الأمن

واللا الحرية ، شفت الشهدا كانوا بيجروا ع الموت إزاي ، خلصت ،

نرجع لك يا عم خالد إنت كده كل شوية ألاقيك تطلع ورق

وتكتب ، ما تسمعنا حاجة (يخرج خالد أوراها) .

**خالد:** معلهش يا جماعة معظم الورق ده من على الأرض ،

مكنتش عامل حسابى .

**هند:** هو مين اللي كان عامل حسابه يا خالد .

**سامر:** إلا عامل حسابه دى، مين كان يصدق إن الجبروت ده كله يتبخر .  
**فارس:** إيه يا عم خالد إنت بتطلع بترول، سمعنا، المهم الحشو .  
**( يختار خالد ورقة ويقربها من أمل )**

**هند:** دا احنا كنا فاكرينها عن الثورة، طلعت حاجة ثانية .  
**هادية:** نستأذن إحنا .

**خالد:** ما تفهموش غلط... أنا عايز أمل تقرا معايا  
**فارس:** ماشى يا سيدى، تقراه، تقول رأيها لأ  
**خالد وأمل:** عودى إلى الميدان / كل الوجوه أنا / كل القلوب  
أنا / كل الحقول هنا / كل الجوامع والكنائس... هنا / كل الكلام  
هنا / ولتنظري / ...أى الرجال أو النساء أنا .

**( يلتف حولهم عدد كبير من الناس، وفيهم سيدة تحمل صورة  
فى إطار تضمها إلى قلبها ) مصرُ التى فى حاطر / الأحلام تنمو  
وردة / بالروح تُسقى / بالحنين الصادق الألوان / مصرُ التى فى سالف  
/ الأزمان تنجو حرة / فكأنها لم تحتفر قبرا لها / وكأنه ما كان /  
عودى إلى الميدان / للسيف حين انطوى صبرُ السنين / للموت حين  
انتهى وجعُ الأنين / الموت للطغيان / المجد للميدان (فترة صمت، ثم  
يصفق الجميع، ويقبل بعض الشباب خالد)**

**فارس:** إيه الحلاوة دى، وتقول لى قلقان وخايف . **(تقف السيدة  
التي معها الصورة)**

**السيدة:** إنتم ليه هنا؟ حرام عليكم هو الرئيس خلى نفسكم فى  
حاجة، إنتم معندكوش دم، بصوا عاملى إيه **(تريهم الصورة،**

وتنخرط في البكاء، تحتضنها أمل، وتنزل الدموع من عيون الجميع،  
يقترّب منها فارس)

فارس: دى صورة ابنك يا ماما، طب ماترعليش كلنا ولادك  
هند: (وهى تحاول مسح دموعها) ممكن بس تريحى نفسك  
(ترفع السيدة وجهها)

السيدة: أريح نفسى، هو أنا ليه نفس، ده (ترفع صورته) هو ده  
نفسى، اللى عايز يريحنى يجيبهولى، عايزه ابنى الشهيد.  
هادية: إزاي بس. (تود فى شراصة).

السيدة: نطلع بكره كلنا ع القصر الجمهورى، ونجرحه لغاية  
هنا. (تلمع عينا فارس).

فارس: فكرة، والله العظيم فكرة وأنا بكره أول واحد (يقترّب  
منه شخص).

صوت: وأنا معاك (يتجمع من فى الكعكة الحجرية)

أصوات: معاك

الجميع: ارحل... ارحل... (إظلام تدريجى وتتركز هالة ضوئية على  
فارس ومن حوله فى ازدياد يرفعون رايات الميدان بينما يرتفع صوت)

صوت:

فاخْرُجْ بلا سَبَبٍ سِوَاهُ  
الْلافتَاتُ تَدُكُ قَلْعَتَكَ الْحَصِينَةُ،  
الْلافتَاتُ تَزِيلُ صُورَتَكَ الْكَبِيرَةَ،  
الْلافتَاتُ تَمزُقُ بِسْمَتِكَ الصَّغِيرَةَ

فِي شَوْقٍ يُرَدِّدُ وَتَرُّهَا : شَعْبٌ يُرِيدُكَ خَارِجًا  
مِنْ بَرِّهِ / مِنْ بَحْرِهِ / مِنْ هَمْسِهِ الْمَكْبُوتِ  
فَاخْرُجْ كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ  
أَعَدَّ الطُّفُولَةَ وَالرَّجُولَةَ وَالْكَرَامَةَ  
فَلَكَ الْخِيَارُ الْجَوْهَرِيُّ - عَلَى الْحَقِيقَةِ -  
لَيْسَ لَكَ  
غَيْرُ الْهَرُوبِ فَلَكَ

ستار

## المشهد الرابع ربيع الورد

( الثوار يتحركون أو يقفون أو يجلسون في مجموعات ، يبدو استعداد البعض للرحيل يقترب فارس من أحدهم )  
فارس : إيه إنت حتسيبنا وتمشى ، حد زعلك يا عم ؟  
الشاب : ( يمد يده مصافحاً ) اسمى سيف ، ويا ريت كلكم تيجوا معى ( يصافحه فارس )  
فارس : على فين  
سيف : نروح لبيوتنا ، مهمتنا تمت  
فارس : خلاص نتكلم ونشوف الصبح نعمله ( يمر بهم شاب وقد وضع حقيبة على كتفه ، فيستوقفه فارس بود ) وإنت رايح فين ( يقف الشاب ) .  
عادل : إنت شايفنى رايح فين ؟ مروح .

**فارس: نتكلم الأول .**

**عادل: فى إيه ؟ إحنا هنا لسبب يمشى الرئيس ، وأديه ماشى**

**فارس: مين قال ؟**

**سيف: هو**

**فارس: ما هو ياما قال ، مش دا اللى قال إنه مع محدود الدخل ،**

**مش دا اللى قال : إنه ضد البطالة ، وإنه بيحارب الفساد ، بصوا حوالىكم فيه غير جوع وفساد وبطالة .**

**عادل: كلها ست شهور وحيمشى**

**فارس: والله لو طلعتنا ما هو ماشى**

**سيف: نرجع ، هو الميدان حيطير ، سلام (يتحرك فينظر فارس**

**لعادل)**

**فارس: فكر شوية ، وراجع روحك ، دول شوية ملاعين ، لا عندهم**

**ذمة ولا دين .**

**عادل: بالمناسبة أنا مسيحي .**

**فارس: بالمناسبة أنا مصرى (يتعانقان) بص يا عادل ، لو كانوا**

**عايزين يعملوا حاجة كويسة كانوا عملوا ، وبكرة تعرف ان كل**

**حاجة وحشة ، حتى السحابة السوداء منهم (يتسلمان ، وتبدأ جلبة**

**تأتى من ناحية عبد المنعم رياض ، فيتحدث فارس فى قلق) هو فيه**

**إيه .**

**عادل: باين مش عاوزين يطلعوا الناس اللى مروحة (يتعالى**

**الضجيج) .**



**فارس:** لا فيه حاجة أخطر، بص جوه الخيمة دى فيه بنات نايمة،  
والأكل هناك أهوه، وأنا حاروح اشوف اتنين معانا واقفين على  
البوابات، و... **(تعلو أصوات)**

**أصوات:** كله يطلع على المداخل، فيه بلطجية راكبين جمال  
وخيول وبيضربوا بالنار وبالسيوف. **(يلقى عادل حقيته، ويمسك  
بيد فارس ويعدوان معاً، يغلقي ستار أسود خفيف المسرح وتبدو من  
خلفه مشاهد موقعة الجمل، يتداخل معها خطاب الرئيس الذى ألقاه  
ليلة الأربعاء الثانى من فبراير، يفتح الستار على فارس ممدداً داخل  
المستشفى الميدانى، وقد علق له المخلول، وإلى يمينه أمل وهند وإلى  
يساره خالد وعادل وساهر، يحضر الطبيب ويبدأ فى تفحصه)**  
**الطبيب:** ليه قرايب فيكم؟  
**خالد:** أنا...

**الطبيب:** ممكن لحظة، بس بعد إذنكم واحد أو واحدة بس  
تخليها معاه.

**خالد:** خليكى يا أمل إنت وهند، والباقى يشوف لو المصابين  
عايزين مساعدة **(يتحرك بعد أن يطمئن الفتاتين بنظرة)**.  
**الطبيب:** حضرتك تقرب له إيه.

**خالد:** تقريباً أخوه **(ينظر له الطبيب متسائلاً)** أنا خطيب أخته،  
ولولا الثورة كان زمانا فى شهر العسل.

**الطبيب:** ربنا يتم الخير كله، اسمع **(يبدو محتاراً)** هو حالته صعبة،  
والمفروض يروح مستشفى مجهز، إنت شايف إمكانياتنا، بس..

**خالد :** بس حضرتك فاكّر إن اللي حاولوا قتله مش حيكمّلوا عليه هناك .

**الطبيب :** هو مش بالظبط

**خالد :** أمال بس إيه اللي بالظبط ؟ ، إمبارح من ساعة الصبح والضرب شغال ، وطول الليل إحنا مش ملاحقين ، من كل خمسة فيه ثلاثة اتعوروا ، ولا حد بيعحوش ولا حد بيسأل .

**الطبيب :** عندك حق ، بس دا مصاب جامد و... (يتوقف عن الكلام فتدمع عينا خالد)

**خالد :** قلها يا دكتور وبين الحيا والموت ، لو تعرف مستشفى أو عيادة ولاد الأفاعى ما يطولوناش فيها ، قول لى .

**الطبيب :** ولاد الأفاعى ، عندك حق ، حاشوف وأرد عليك (يقترّب مجموعة من الشباب من الطبيب) .

**شاب :** الحمد لله نجحنا (يبتسم الطبيب) مش ممكن يا دكتور النهاردة مدققين علينا جداً (يبدأ كل واحد منهم فى إخراج ما خبأه ، شاش أبيض ، خيوط جراحية ، يربت خالد على كتف الطبيب ويعود إلى فارس ... ينزل ستار أزرق يبدو من خلاله الميدان وقد تحول إلى مستشفى مفتوحة ، أنين جرحى ، بكاء متواصل ، تشهد مستمر ، يرتفع الستار ، الكعكة الحجرية فارس فى صدرها مواجهاً الجمهور مستنداً إلى صدر أبيه وأمه بجوار أبيه . خالد إلى جوار الأب وأمل إلى جوار الأم ، ومن حولهم بقية المجموعة ، ينظر فارس إلى أبيه )  
**فارس :** معلّش أنا تعبتكم كثير .

**الأم: (من بين دموعها) قوم إنت بالسلامة واتعبنا .**

**خالد: حيقوم بإذن الله .**

**فارس: خالد ممكن أطلب منك طلب**

**خالد: طلب واحد .**

**فارس: القصيدة اللي انت كتبتها على شكل مسرحية .**

**هند: بتاعة أول امبارح ، دا كلنا حافظينها ، إنت كنت نايم واحنا**

**بنمثلها .**

**فارس: أنا صاحي أهو ممكن تمثلوها .**

**سامر: بس كده ، يللا يا جماعة (يقفون لتوزيع الأدوار يقوم**

**خالد بدور ملقن الإرشاد المسرحي ، وتأخذ بقية المجموعة الأدوار)**

**خالد: مال الحضور على الحضور:**

**هند: أيعاد عرض الأمس أم عرض جديد؟**

**خالد: همس الحضور إلى الحضور:**

**سامر: والله لا أدري ربما ...**

**خالد: رد الحضور على الحضور:**

**هند: لكن سمعت ولا تدع / أن الممثل يعتزل .. / نجم قدير قد**

**يرث**

**خالد: ضحك الحضور عليهما:**

**هادية: هل تعرفون ... / ألج المسارح كل يوم / نفس الممثل**

**والمؤلف والحضور؟**

**خالد: سخر الحضور من الحضور:**

هند: فلم المجيء؟

خالد: دمع الحضور:

سامر: دوري أجيء... / لكن حُلماً هزني / أن السماء

ستستجيب / دوري الحضور

خالد: عم السكون / ظهر الممثل دافعاً / طفلاً وقال:

أحد الثوار: المعجزة... / معه المؤلف والمنسق والحضور.

خالد: نظر الحضور إلى الحضور:

هند: أين الحضور؟ / لم نأت إلا كي نرى نجماً / حقيقةً فما

هذا الأقول؟

خالد: مل المؤلف دورة:

أحد الثوار: أين الممثل فيهما؟ / أكون هذا الغر أم رمز الذبول؟

خالد: زام الحضور / صرخ الحضور:

هند وهادية وأمل: نريد نصاً متقناً

خالد: لم يكثر أحد... / ما بين ركل الشيخ في / أذن الملقن:

أحد الثوار: لا تقل مشهدى أبداً... / ما زلت نجماً مفعماً.

خالد: ما بين جهر الغر في جيش محيط:

أحد الثوار: جاء إرثي زاحفاً / فأنا الممثل والنصوص

خالد: هاج الحضور / صعد الحضور / دفع الممثل عنوة / وتبحر

الولد الدميم

ملك الحضور / فتسابق الكورال يسرق ودّه / ثبت الحضور مع

الحضور / على المنصة يرتجل:

**الجميع : قَدَ عادَ نَصَّى / قَدَ عادَ نَجْمَى / وليبدأ العرضُ الجديد .**  
**( يصفق كل من يشاهد العرض ، ويتحدث فارس )**

**فارس : نص ممتع ، يا أبو فارس .**

**هند : بس تعبنا عقبال ما لاقينا حد يمثل دور الفرعون وابنه .**

**أمل : استنوا هنا إيه حكاية أبو فارس دى .**

**خالد : يعنى حتلاقى أحلى من كده اسم لابنك ؟**

**أمل : بصراحة ... لا ... وربنا يدى طولة العمر لخاله .**

**خالد : طب خلاص ( يرتفع صوت أذان المغرب ، فينادى الأب على أمل لتسند فارس مكانه )**

**الأب : تعالى يا أمل مكانى علشان أصلى .**

**فارس : ممكن تخليك معايا شوية يا بابا .**

**الأب : عينى يا بنى بس المغرب غريب .**

**فارس : طيب ، صلى بسرعة وتعالى . ( يقوم الأب ) .**

**الأب : حاضر يا حبيبى .**

**عادل : يعنى إيه يا عمو ؟**

**خالد : الوقت بين المغرب والعشاء قصير ، أنا حاصل أول ما**

**عمى يرجع .**

**عادل : آه طب بعد إذنكم .. علشان أقوم .. الصلاة وجبت .**

**الأم : وجبت ، هو إنت يا بنى مش ... ( يقاطعها مبتسماً ) .**

**عادل : أيوه يا ماما ، أنا مسيحي ، بس وقت الصلاة بنلف حوالين**

**المصلين ، علشان محدش يعتدى عليهم .**

**الأم: يحميكم ويحمي الكل (يهم فارس بالوقوف فينظر إليه فارس).**

**فارس: أقعد يا عادل لو سمحت.**

**أمل: (في قلق) فيه إيه يا فارس، صممت تخرج من المستشفى الميداني وبتلمن... (تنهار باكياً فتربت عليها هند).**

**خالد: أمل (تمسح دموعها).**

**أمل: أنا آسفة يا خالد بس (يرفع يده في وهن، يرتفع صوت أذان المغرب، ويبدأ المصلون في الصلاة، يمد عادل يده إلى جيبه ويخرج هاتفه ويتحدث بصوت منخفض)**

**عادل: فيه إيه (يستمع باهتمام) امتي (يستمع باهتمام) طيب طيب سلام (يفلق الهاتف) بيقلوا فيه خطاب جديد.**

**هند: تلاقيه زى خطاب إمبراح، هو ده عنده جديد (تتعالى ضجة فرحة من كل مكان، ويسرع الإمام في الصلاة، وما إن يُسلم حتى ترتفع أصوات الفرحة ويتعانق الجميع، ويأتي الأب وخالد مسرعين إلى فارس، وينحنى الأب على رأس فارس مقبلاً).**

**الأب: الحمد لله اتنحى يا فارس... إنت صح... الحمد لله**

**فارس: الحمد لله... أخيراً، ممكن يا بابا إمام الجامع**

**الأب: غالى والطلب غالى.. حاجيبه إزاي في المولد ده؟**

**عادل: أنا حاجيبه (يعدو عادل).**

**الأب: فرحان يا فارس؟**

**هند: طبعاً يا عمي.**



فارس : فاضل حاجة .

الأم : (بلهفة) إيه يا حبة عيني (يصل عادل ومعه الإمام) .

الإمام : أوامر يا بطل .

فارس : (يمد يمينه ممسكاً بها يد أبيه ويعطيها للإمام) دا أبو العروسة .

(وباليسرى يد خالد) ودا العريس (يفك إحدى الضمادات) ودا منديل

العروس (يبدأ الإمام في إتمام مراسم الزواج، يلتف حولهم الناس، بينما

يبتسم فارس، تتعالى الزغاريد، إظلام وتتركز بقعة ضوئية على وجهي خالد

وأمل وهما يبتسمان ابتسامة خفيفة، تبدأ الإضاءة من أقصى المسرح على

متظاهرين من مختلف الأعمار، يحركون أعلامهم في سعادة، تتحرك

الإضاءة حتى تصل إلى خالد في بدلة العرس وقد أمسك بيد أمل في ثوبها

الأبيض وإلى جوارهما الأب والأم، وأمام الجميع مجموعات تحمل جثامين

الشهداء وقد التفت في علم مصر...)

صوت :

... ولأن صوتي لم يزل صوتي / ولأن صوتي لم يكن

صوتك / ويدَيَّ طاهرتان من ذهب المعز وسيفه / ويدَيَّ عامرتان من

كنز الحقيقة / فأنا سيوف في حصون من أمل / وأنا الدماء الراوية

وأنا الجراح الشافية / وأنا الأغاني والأمانى الطاهرة / ميداننا تحرير

ولأن جرحي لم يزل نزفاً / فدمي دمي / ولأن رسمك لم يزل وسمك /

ولأن قلبك لم يزل لقلبك / أبناءنا الأبناء، ثوارنا الثوار ، شهداؤنا الشهداء،

فرساننا الفرسان ، ميداننا الميدان ، ميداننا التحرير .

معار



## النبوءة القلعة والعصفور

القلعة والعصفور  
(مَسْرُحِيَّةٌ لَا تَصْلُحُ لِلصِّغَارِ)  
مُفَتِّح

القَضِيَّةُ لَيْسَتْ فِي وُجُودِ الشَّيْطَانِ، وَإِنَّمَا المعضلة الحقيقية هي:  
مَنْ سَمَحَ لِهَذَا الشَّيْطَانِ أَنْ يَتَمَدَّدَ حَتَّى هَذَا الحَدِّ؟!  
إِضَاءة

كَيْ تَكْتَمِلَ الحِكَايَةُ  
جَمِيعُ الأَسْمَاءِ وَالْأَمَاكِنِ الْوَارِدَةِ لَيْسَتْ مِنْ وَحْيِ خَيَالِ الْمُؤَلِّفِ،  
وَكَذَا الْأَحْدَاثِ وَالتَّفَاصِيلِ، اللَّهُمَّ إِلَّا النِّهَايَةَ - وَأَتَمَنَّى أَنْ تَتَحَقَّقَ -  
يناير ٢٠١٠.



## الشخصيات

**الملك:** لا يتجاوز عمره الخامسة والثلاثين، تبدو ثيابه واسعة عليه، كثير الشرود والتردد

**الطفل:** ابن الملك، عمره ست سنوات، يرتدى ثياباً كثياب أبيه، لديه ثقل في النطق

**قائد الجند:** في سن الملك، يرتدى ثياب الحرب دائماً، دائم التوتر

**كبير الوزراء:** في سن الملك، يرتدى ثياباً أنيقة في غير بهرجة، حزين صموت معارض

**شيخ التجار:** تجاوز الستين، يرتدى ثياباً تشبه ثياب الملك، في صوته عمق

**الحاجب:** تجاوز الستين من عمره، قوى البنية، خفيف الحركة  
**الرجل:** في الرابعة والعشرين، ثيابه رثة، آثار الجوع والتعب بادية عليه.

**الفتاة:** في الثامنة عشرة من عمرها، شديدة الجمال، يبدو عليها الحزن والشرود

**شخصيات أخرى:** جنود وفلاحون وصناع...





## القلعة والعصفور

إِظْلَامٌ تَامٌ، يَتَخَفُّ تَدْرِيجِيًّا لِيُظْهِرَ مَنْظَرَ دَاخِلِي الْمَغَارَةِ حَجَرِيَّةٍ  
وَاسِعَةٍ، تَتَدَلَّى مِنْ السَّقْفِ شَمْعَدَانَاتٌ لُخْمَةٌ عَرِيقَةٌ، لِلْمَغَارَةِ بَابَانِ:  
الْأَيْمَنِ بَابُ الْمَلِكِ، الْمُقَابِلُ بَابُ الْآخَرِينَ، يَتَوَسَّطُهَا لِأَعْلَى عَرْشُ  
مَلِكِي أَسْفَلُهُ بِمَسَافَةٍ مَائِدَةٍ حَجَرِيَّةٍ شَبَّهَ مُسْتَدِيرَةً اِتِّعَالِي ذِقَاتِ  
طَبُولٍ فِي اسْتِعْرَاضٍ رَاقِصٍ يَظْهَرُ الْمَلِكُ، وَإِلَى جَوَارِهِ ابْنُهُ الصَّغِيرُ  
وَحَاشِيَتُهُ وَمَنْ خَلْفَهُمُ الْجَيْشُ، وَيَظْهَرُ عَلَى الْجِدَارِ الْمُقَابِلِ لَهُمْ ظِلُّ  
لِقَلْعَةٍ عَالِيَةِ الْأَبْرَاجِ، يَتَقَدَّمُ الْمَلِكُ وَحَاشِيَتُهُ وَجُنْدُهُ نَحْوَ الْقَلْعَةِ فِي  
نِظَامٍ، وَفَجْأَةً يَظْهَرُ رَجُلٌ لِيَحْوُلَ بَيْنَ الْجَيْشِ وَالْقَلْعَةِ ثُمَّ يَدُورُ حَوْلَ  
رِجَالِ الْمَلِكِ وَاحِدًا وَاحِدًا فَيَنْضَمُّ بَعْضُهُمْ (الْقَائِدُ وَكَبِيرُ الْوُزَرَاءِ  
وَالْحَاجِبُ) وَيَحَاوِلُ بَعْضُهُمُ الْفِرَارَ (شَيْخُ التِّجَارِ وَالْحَكِيمُ وَالْعُرَافُ)  
لَكِنِ الْجُنُودُ يَقْبِضُونَ عَلَيْهِمْ - فِي أَلْنَاءِ ذَلِكَ وَقَبْلَهُ يَدْخُلُ مِنْ كُلِّ

اتجاه فلاحون وصناع، يبدأ الجنود في الانقسام إلى مجموعات :  
فلاحين، صناع، تجار - يتقدم الرجل من ابن الملك ويأخذه من يده،  
ويدخله في جموع الجيش الذين يفسحون له مكاناً بينما يبقى  
الملك وحيداً؛ فيخرج دون أن ينتبه إليه أحد، ثم يبدؤون في مزاولة  
أعمالهم، بينما يختفي ظل القلعة ويحل محله عرض لحوائق تحفل  
بأنواع الزهور والنباتات ومناظر الفرحة. يعود الإظلام. فترة  
صمت. يخف الإظلام تدريجياً حتى يعود منظر المغارة الخالية. تطل  
فتاة برأسها في حذر وحين تتأكد من عدم وجود أحد تدخل على  
أطراف أصابعها، تتحرك في المكان في هدوء، تلملم أطراف ثوبها  
الفاخر المتألي.

الفتاة: (في خيبة أمل) أهذه غرفة الأسرار القدسية؟ إن غرف  
الخدم أفضل بكثير منها، أف! كيف يتركون مملكتنا الجميلة لنأتي  
إلى هنا؟! ما جدوى الحرب ما دمت تملك ما تريد؟ لكنهم لا  
يقدرّون النعيم الذي يعيشون فيه. لو كان شاعري هنا! (تطفر من  
عينها دموع) لكن أنى له ذلك (تنظر إلى الجمهور باحثة عنه، ثم  
تخاطبه كأنها تراه بينهم) أحبك، وسأظل أقاوم من أجلك (في  
توسل) لا تتأخر أكثر من هذا، أنتظرك، أنتظرك؛ لتلبسني ثوب  
عرسي بدلا من هذا الثوب، ولتأخذني إلى بيتنا الصغير ونترك  
القصر والقلعة، أنت قلعتي وجنتي، أنتظرك (تخرج، فترة صمت،  
يدخل الملك وهو يضع يماه على كتف ابنه الصغير)

الملك: هذه هي غرفة الأسرار القدسية! (ينفلت الطفل من

أبيه) تقول أوراق الحكيم: شَقَّها ألف جنى، وهذه المائدة صنعها ...  
(يقاطعه الطفل)

الطفل: هل ... يمكن ... أن ... يكون ... هنا؟

الملك: من؟ (معدكراً) آه (وهو يمسك بابنه من كتفه) لا،  
كيف سيدخل إلى هنا؟ لا شيء يستطيع الدخول إلى هنا إلا  
بمشيئتنا (يظهر الحاجب عند الباب يدخل دون أن ينحنى، ينتبه  
الملك فيتصنع الحزم) ماذا لديك؟ (ينفك الطفل ويتحرك في  
المكان).

الحاجب: يتمنى مجلس الحرس المقدس أن يمثل بين يديك؟

الملك: (في اندفاع) هل من جديد؟ أعنى، ما جدوى هذا؟  
(صمت) ما رأيك أنت؟

الحاجب: (في ثقة) حسب المراسيم مادام المجلس قد طلب لقاء  
مولاي، فلا بد من مقابلته

الملك: ومتى ذلك؟

الحاجب: هم بالباب

الملك: (مكرراً) بالباب، إذا أدخلهم (يهم الحاجب  
بالانصراف، لكن الملك يسأله) وأين سأجلس؟ (يشير الحاجب  
نحو المائدة ثم ينصرف) أجل، أجل، فهذا مكان... (ينتبه إلى  
الطفل الذى يحدق في السقف، فيناديه مداعباً) أيها الأمير، ألا  
تأتى لتأخذ مكانك إلى جوار أبيك؟ (يتحرك الطفل في تكاسل،  
بينما يفتح له الملك ذراعيه) كل هذا من أجلك يا بنى؛ فما حاجة

أبيك إلى هذه القلعة وما حولها؟ لقد أصررت على اصطحابك معي،  
رغم اعتراض الجميع: شيخ التجار وأمك (يظهر الحاجب على الباب  
دون أن يلحظه أحد فيقف صامتاً)  
الطفل: إذا... سأجد... عصفوري الذهبى (معاتباً فى براءة)  
أريده... يا أبى، أريده

الملك: لك ما تريد، لقد أرسلنا عددًا من الجند...

الطفل: وهل... يطير... الجند؟

الملك: لا يا بنى.

الطفل: (فى ثورة طفل) إذا... كيف... سيمسكون... به  
(يصمت الملك مفكراً، فيتدخل الحاجب)  
الحاجب: سيصطادونه.

الطفل: وهل... سيؤلمه... هذا؟

الحاجب: لن يؤلمه شيء؛ فلا تخف (يخاطبه الملك)

الملك: أين المجلس الملكى؟

الحاجب: إنهم ينتظرون الشاعر الذى ما زال يحفز الجند.

الملك: أدخلهم وعندما يأتى الشاعر، لا تدخله (يخرج الحاجب  
دون انحناء).

الطفل: ومن... سيحضر... العصفور؟

الملك: آخرون، لكن اسمع ما يدور هنا واحفظه؛ فغداً تصير  
ملكاً

الطفل: وهل يملك الملك عصافير كثيرة؟

**الملك:** أجل عندما تملك سيكون لك الكثير من العصافير  
و... (يدخل الحاجب منحنيا ومن خلفه قائد الجند ثم كبير الوزراء  
ثم شيخ التجار ثم الحكيم والعراف ويبدأ الحاجب في تحديد  
مواقعهم، ثم يقف منحنيا أمام الملك)

**الحاجب:** هل يأمر جلالة الملك بشيء؟ (يغمض العراف عينيه  
فيذكره الحكيم فيعتدل)

**الملك:** أنا؟ لا (يخرج الحاجب منحنيا ووجهه للملك) أيها  
السادة، لماذا طلبتم لقاءى؟ (يتبادلون النظرات ثم يتكلم الحكيم).  
الحكيم: تقضى تقاليدنا المقدسة أن نجتمع هنا ل... ل...  
(يقرص العراف الذى يحاول أن يبقى متيقظاً).

**العراف:** أجل يا مولاي؛ فلا بد من هذا الاجتماع الضرورى  
(يغمض عينيه).

**شيخ التجار:** فهو اجتماع لا غنى عنه (ينظر إلى العراف فيجده  
بين اليقظة والنام، فينظر إلى قائد الجند الذى يبتسم فى خبث-  
ويصمت، فيتكلم الطفل)

**الطفل:** (يتكلم بصوت ضعيف) هل... رأى... أحدكم...  
عصفورى؟

**العراف:** نجتمع يا مولاي؛ لنرى ماذا سيحدث غداً، وبعد غد.

**الحكيم:** هو ذاك (يفتح الحكيم كتاباً بالياً فى يده).

**الملك:** ما هذا؟

**الحكيم:** سفر الأجداد العظيم (تبادل الحاشية النظرات، ويفتح

الحكيم الكتاب الذى تبدو أوراقه منزوعة يسقط بعضها تحت  
المائدة، فينحنى الحكيم لإحضارها، ويتدخل العراف )

العراف : تقول النبوءة (بصوت عميق) : لا يظهر سفر الأجداد  
العظيم ، إلا ليلة فتح القلعة فى حجرة الأسرار المقدسة التى  
كبير الوزراء : شقها ألف جنى و... و...

قائد الجند : (محدراً) لا تسخر من ميراثنا وإلا

كبير الوزراء : وإلا ماذا يا قائد الجند ؟ (يعود الحكيم على موقعه  
ويحاول ترتيب الأوراق التى معه) .

شيخ التجار : (وهو ينظر إليهم لاثماً) وإلا تعطل الأمر الذى  
اجتمعنا من أجله .

الحكيم : (بصوت عميق) للقلعة ألف باب ، على كل باب ألف  
برج ، فى كل برج ألف رام ، مع كل رام ألف سهم . (يصمت قليلاً)  
فى القلعة ألف كتيبة فى كل كتيبة ألف جندي مع كل جندي سيف  
بألف سيف . فى القلعة ما لم تر العين من فاكهة وخضرة ونساء .  
للقلعة ثلاثة وسبعون طريقاً كلها لا يوصل إلى شىء ، عدا طريقاً  
واحداً فقط يراه أنقى من فينا فقط ، لهذا الطريق دليل يتبع أو يفقد .  
(محدراً وهو يقرأ) إن لم تتحرك المملكة نحو القلعة ، تحركت القلعة  
نحو المملكة ومحتها من الوجود . لا هجوم إلا عند الفجر .

كبير الوزراء : يا للهول ، لكن أهذا كتاب أخبار أم كتاب  
نبوءات ؟ (يضم الحكيم كتابه إلى صدره)

الحكيم : إنه كتابى ، ورثته عن آبائى كما ورثت الوزارة .

**كبير الوزراء:** أكمل ، لم صمت ؟ وكما ورث قائد الجند ، وكما ورث .

**شيخ التجار:** (موجهًا كلامه إلى الملك) جلالة الملك العظيم ، هذا يعنى أن من يملك القلعة ، وما داخل أسوارها يحز كنوزاً لا حصر لها

**الملك:** (في حماس) هو ذاك ، ومعه القوة والسيطرة على هذه الدنيا ، وماذا لديك يا قائد الجند ؟

**قائد الجند:** (في فتور) لقد أعددنا للأمر عدته (يقاطعه شيخ التجار) .

**شيخ التجار:** لقد زودت الجيش وحامية المدينة بكل الأطعمة والملابس ، وأشرفت بنفسى على شراء أحدث الأسلحة .

**الطفل:** كلكم ... نسيتم ... عصفورى .

**شيخ التجار:** (في بشاشة) لا يا سيدى الأمير ؛ فلقد أرسلنا أفضل من عندنا من الجنود ليجده وسيعثرون عليه ويحضرونه لك .  
**كبير الوزراء:** تأخر الشاعر كثيراً .

**شيخ التجار:** (ينظر إليه في لوم) إن مهامه كثيرة وصعبة ؛ فهو يتابع تدريب الجند على الأناشيد الحماسية (ترق لهجته وينظر للملك) وهم كما تعرف يا جلالة الملك فلاحون وصناع هربوا من التعليم الملكى فى الصغر (يندفع الحاجب) سيدى (يلتفت نحوه الجميع) .

**الملك:** ماذا هناك ؟



**الحاجب :** (وهو ينظر إلى شيخ التجار) لقد عاد الجند الباحثون  
عن العصفور

**كبير الوزراء :** (في استنكار) ماذا تقطع اج... ؟ (يرمقه شيخ  
التجار بنظرة قاسية فيصمت)  
**الطفل :** هل وجدوه؟

**قائد الجند :** لم أنت صامت ؟ ماذا حدث ؟ هل اصطدم بهم جيش  
الأعداء

**الحاجب :** لقد وجد الجند رجلا معلقا بين السماء والأرض ، تحلق  
حوله آلاف العصافير الملونة ، وما إن أحست بهم حتى طارت  
**العراف :** والرجل ؟

**كبير الوزراء :** (في سخرية) هل تظن أنه طار معها ؟  
**الحاجب :** لقد فعلها (يعبر كل عن دهشته) لكنه حين رأى الجند  
يصوبون أسلحتهم نحو العصافير هبط إلى الأرض ، وقال : خذوني  
إلى ملككم ، وإلا تحولتم إلى تراب (يظهر على الجميع الخوف  
بدرجات متفاوتة) .

**الجميع :** (في دهشة) إلى تراب !  
**الملك :** (وهو ينظر إليهم) قلت لكم دعكم من هذه القلعة  
الملعونة التي أكلت آباءنا

**شيخ التجار :** ونعرض مملكتنا الغالية لللعنة الأبدية ؟ لقد فعلنا  
الصواب

**الحكيم :** وأخذنا حذرنا في كل شيء ؟

**قائد الجند: (في صرامة) وأين هو؟**

**الحاجب: بالباب، يطلب لقاء الملك**

**قائد الجند: (يدق بقبضته على المائدة في غضب) من الذى**

**سمح له أن يطلب؟**

**الملك: أدخله**

**قائد الجند: لا، بل أرى أن يقتله مولاي، فربما يكون جاسوساً**

**لأعدائنا**

**كبير الوزراء: وربما هو رجل عادى**

**الحاجب: عفواً يا سادة؛ هيئة الرجل تدل على أنه يعرف أشياء**

**كثيرة، ولا يجعلك تعرف إلا ما يريد؛ فهو لا يتكلم وإن، فكلامه**

**أشبه بالأحاجي، ثم إن في عينيه نظرة لم أر مثلها، إنه يعرف ما في**

**الأعماق، والعجيب أننى رأيت من الجند احتراماً بالغاً له، ولقد**

**حكى لى قائدهم: إنه حين همس في أذنه أحد الجنود أن الطعام نقد،**

**هز الرجل شجرة فأسقطت صرة مملوءة بالطعام.**

**شيخ التجار: ربما كان ساحراً (يصمت قليلاً) لكنه ليس خطراً،**

**فليسمح له جلالة الملك بالمثل بين يديه؛ فنعرف ما لديه ثم (يطرق**

**وسطاه بإبهامه) يكون لنا بعد ذلك ما نرى. (قائد الجند في لهجة أمرة).**

**قائد الجند: لا يكشف أحد منكم عن شخصيته؛ فربما كان قاتلاً**

**مدسوساً، ولنعامله على أنه أسير فيخيفه ذلك (ينظر إلى الملك)**

**أرجو يا مولاي أن تبتعد عنه قدر الإمكان؛ فلهؤلاء السحرة أفعال**

**عجيبة، أو أن تخرج وتتركنا.**

**كبير الوزراء: (مقاطعاً) فرصتك لتمارس عملك الأثير : صاحب الشرطة و حامى الحمى (فى سخرية) وماذا أيضاً ؟ (يرمقه قائد الجند فى غضب ، يتدخل الحاجب)**  
**الحاجب : ليس الرجل مؤذياً سيدى كما إننا أثقلناه بالقيود الحديدية (وهو يتحرك) أدخلوا الأسير (تظهر جلبة ويظهر صوت الرجل).**

**صوت الرجل : من رآنى أحمل سيفاً ؛ فليقل إنى أسير (يدفع الرجل فى قيوده فيتدحرج حتى قرب المائدة ، فينزع قائد الجند سيفه فى رصونة - تدل على قلة استعماله له - ويدفع نحوه ، بينما يهب العراف من نعاسه فيصطدم بالقائد ويسقطان بعيداً عن الرجل ، يساعد الحاجب الرجل على الوقوف . يقف الجميع ويحمى الملك ابنه بيديه)**

**كبير الوزراء: (فى غضب ودهشة) لم أردت قتله يا قائد الجند ؟ قائد الجند : أما رأيت كيف اندفع نحو جلالة الملك ؟ أم كنت تريده يؤذى مليكنا المقدى ؟**

**شيخ التجار ، الحاجب ، الحكيم ، العراف : وقته السماء من كل سوء ، عاش الملك المقدى (تسود فترة صمت يتفكر فيها الجميع فى الرجل الذى يهتسم ويخاطب الملك)**

**الرجل : أشكر لك يا سيدى الملك أن سمحت لى بلقائك**

**الملك : (فى دهشة) وكيف عرفت أننى الملك ؟**

**الرجل : وهذا شيخ التجار ، وهذا قائد الجند ، وهذا حكيم**

المملكة، وهذا **(يبتسم)** العراف الذى قيل : إنه يعرف كل شىء .  
**قائد الجند :** إذا فقد استدرجت الجند البله **(تتسع ابتسامة الرجل**  
**فيحتد القائد)** لم تضحك أيها الرجل ؟  
**الرجل :** سعادة بقاء من أردت .  
**كبير الوزراء :** أو كنت تعرفنا ؟  
**الرجل :** لا يخفى بدر البدور .  
**قائد الجند :** أيها الجاسوس ، لا يحجبك عن حد سيفى سوى أن  
 تقول ما نريد .  
**الرجل :** يحجبني عن حدود سيوفكم أن أقول **(يتبادلون**  
**النظرات ثم يتمالك قائد الجند نفسه)** .  
**قائد الجند :** جلالة الملك ، اسمح لى بإخراج ما لديه **(يشير له**  
**الملك فيدفع الرجل الذى يتحرك متوقفاً الدفعة)** من أنت ؟ ولماذا  
 جئت إلى هنا ؟ لا تراوغ ، وقل من أرسلك من أهل الممالك العشرين ؟  
**الرجل :** أو صاروا عشرين ؟ !  
**شيخ التجار :** ها أنت لا تعرف ما يدور حولك .  
**الرجل :** مدى علمى أنهم ثمانون .  
**كبير الوزراء :** لقد كانوا سبعة منذ أيام فقط .  
**الرجل :** وبعد أيام سيصيرون ثمانين **(يتحرك بخفة لا تناسب وقيوده**  
**ليدور حول القائد)** هل تعرف لماذا صاروا عشرين ؟ وكيف سيصبحون  
 ثمانين ؟ ثم كيف سيعودون قبائل متناثرة ؟ **(ينظر للعراف)** يا ربيب الجن ،  
**(ينظر إلى الحكيم)** يا سيد الأضابير ، من يملك الجواب فليرفعه عالياً ؟

**قائد الجند : أنت هنا لتجيب لا لتسأل .**

**الرجل : أنا هنا من أجل الحقيقة .**

**قائد الجند : ومن أنت ؟**

**الرجل : وماذا تريدني أن أكون ؟ لصاً ، عيناً ، ألقني في جُبِّ**

**المدينة الذي لا يعرف من فيه أحد**

**شيخ التجار : جاوزت**

**الرجل : بل أنتم من جاوز كل الحدود**

**الحكيم : إن مملكتنا تعيش أزهى عصور العدل والحق**

**العراف : وستظل هكذا ، (يشير إلى الملك) ما شملها مولانا**

**بعطفٍ منه (يشير إلى الحاشية) وما تولاهما الصالحون أبناء**

**الصالحين .**

**الرجل : حقا أيها العراف ، من يعرف عدد المسجونين وأسباب**

**سجنهم ، فليقل ، يا سادة إن عدد المسجونين يفوق عدد جيشكم .**

**قائد الجند : إنهم خطر على المملكة .**

**الرجل : العلماء ! والحكماء ! والبناءون المهرة !**

**الحكيم : ومن أدراك أنت ؟**

**الرجل : حقا من أدراكي فأنت عَلمُ الحكمة ؟ وما أنا سوى رسول**

**ضعيف ، وقد أثقلت عليكم في ليلة فتح الفتوح ؛ لذلك سأحكي**

**لكم من حكايات مملكة ما (يظلم المكان وتتركز على الرجل بقعة**

**ضوئية)**

**ذات يوم أرادت زوجة شرطى تمرّاً دون مقابل ، رفض البائع ،**

غضب الشرطى، ليلتها خُطِفَتْ ابنةُ البائع ليلة عرسها لتصير  
محظية في قصر الملك (يظلم المكان)

صوت: وأبوها؟

صوت يرد: يتسول في الطرقات مسمول العينين

صوت: وأخوها؟

صوت يرد: إخوتها تقصد: منهم من سحلته جياذ العسكر،

ومنهم من صار من العسكر، ومنهم من هجر بلاده

صوت: والشرطى

صوت يرد: نال مكافأة، وهو يسكن الآن بيت البائع

صوت: وهل اشترى بيت البائع بالمكافأة؟

صوت يرد: لا بالطبع، وإنما بالصمت عمن تبقى من أهل البائع

(تعود الإضاءة للمكان).

الملك: وأين حدثت تلك الحكاية؟

شيخ التجار: دام عز ملكنا العادل، ربما في أى مملكة مجاورة.

الحكيم: سمعت أنها في أقصى الشرق منا.

العراف: بل في أقصى الجنوب.

شيخ التجار: المهم أنها ليست عندنا؛ فمملكتنا دار العدل.

الرجل: ما رأيك يا كبير ال...؟ (يقاطعه قائد الجند).

قائد الجند: لم تأت إلى هنا كي تروى حكايات عما رأيت في

الممالك البعيدة

الرجل: (في سخرية) الممالك البعيدة

**قائد الجند: (يحاول أن يتمالك نفسه) لا يمكن أن يحدث هذا عندنا؛ فنحن بلد الأمن والأمان (يصمت قليلاً) لم تجب بعد عن سؤالي: من أنت؟**

**الرجل: من أنا؟ حقاً من أنا؟**

**كبير الوزراء: ألا تعرف؟**

**الرجل: ومن يعرف؟ (يقترّب من الحكيم) هل تعرف من أنت سيدى؟**

**قائد الجند: (يجذبه بعنف) لا تراوغ أيها الرجل فقد قارب صبرى على النقاد**

**الرجل: (يظل ناظراً إلى الحكيم) العلم أصل الحكمة ، والجهل أصل العلم؛ فالجهل أصل الحكمة؟**

**شيخ التجار: ما هذا الخرف؟**

**الحكيم: (فى ثورة) خرف! أى خرف؟ (ينظر إلى شيخ التجار) من أدراك أنت يا بائع الفول (يقهقه الرجل، وتبرق عينا شيخ التجار بشكل مخيف؛ فيستعطفه العراف).**

**العراف: سامحه يا مولاي إنه لم يقصد**

**الحكيم: نعم، لم أقصد سيدى، لم أقصد**

**الرجل: هذا هو درس الحكيم الأول لطلابه، بل إن هذا هو شعار كتاب المملكة الذى لا يتركه الحكيم (يتحسس الحكيم كتابه، ويشير الرجل إلى شيخ التجار) وهذا هو الجهل، ولن أعتذر.**

**شيخ التجار: أيها الـ (يتوقف عن الكلام)**



**الرجل: لم تصمت؟ ! قل: تخل عن حذرك، (ينظر لكبير الوزراء) وأنت سيدى هل تعرف من أنت؟ أنت كبير الوزراء وكل الوزراء؛ فقل لى: حين تجلس لتسمع شكاوى الناس من المظالم، حين تجلس مع السادة لتزيد الضرائب، هل تعرف ساعتها من أنت، بل، (يدور حوله) حين تعود إلى بيتك، وتحتضن ابنك، فتذكر حضن أبيك، وتراجع معه دروس اليوم عن العدل والصدق، هل تعرف من أنت؟ هل أنت مع أو ضد؟**

**كبير الوزراء: (فى ألم) كأنك تدخل قلوبنا**

**قائد الجند: كشفت نفسك أيها الجاسوس؛ فلا يعرف ما تعرفه سوى الجواسيس المهرة**

**الرجل: وأنت، هل أنت القائد المغوار الذى تدور حكاياته الأرض: قاهر التنين، هازم الجبابرة، حامى الحمى أو أنت (يبتسم فى سخرية) كما أعرف ويعرف شيخ التجار؟**

**العراف: ألا توقر وجود جلالة الملك؟**

**الرجل: أدركتم أخيراً قيمة وجود جلالة الملك (فترة صمت) كى تكون التهمة جاهزة (يفتح قوسين بسبابتيه) العيب فى الذات الملكية العلية، حقاً أنت العراف، فهذا الملك المسكين (يخرج قائد الجند سيفه، إلا أن شيخ التجار ينظر إليه فيعيده) خيراً فعلت يا شيخ التجار (يعوجه نحو الملك) جلالة الملك، من هؤلاء؟**

**الملك: هؤلاء رجالى، صنائعى، أبناء مملكتى**

**الرجل: حتى شيخ التجار؟**

**قائد الجند:** هو من مملكة بعيدة تكن لنا العداء، لكنه حفظ نعمنا  
فصار خادمنا

**الرجل:** ومن أين يأتي بفأخر الشباب، ونادر اللآلئ، وبأعشاب  
الشباب، وبأشياء آخر؟

**الملك:** هل تعنى أن عرشي في خطر؟  
**الرجل:** ما لي والعرش الآن، وعموماً هو دائماً في خطر، لكنه  
الآن في خطر شديد.

**الملك: (في فزع)** ماذا؟ لماذا؟ كيف؟  
**قائد الجند:** إن هذا الرجل مدسوس لزعزعة الأمن والاستقرار  
(يشير إليه الملك).

**الرجل:** في قيودي هذه (ينظر إلى الملك) جئت في أمر لا أبوح  
به إلا لسواك.

**الجميع:** لن نترك ملكنا.

**الرجل:** هو ملككم الآن؟! (يجلس وهو يتمتم ببعض الألفاظ غير  
المفهومة فيتبادلون النظرات، يغمض عينيهِ صامتاً وهو يحرك شفثيه. تسود  
فترة صمت، يفتح عينيهِ في بطل، ويعطيهم ظهره، (يكون قريباً من  
الجمهور) وينظر إلى كتاب وهمى بين يديه، ويتحدث في صوت عميق)  
هذا كتاب شرورك، وكلكم شرور. من أراد أن يبقى، فهو المسئول (يهزول  
الجميع خارجين: يخرج الملك وقائد الجند والحاجب من الباب الأيمن  
والمقبون من الباب الذي دخلوا منه، عدا الطفل، يفتح الرجل عينيهِ،  
ويشير إلى الطفل مبسماً) تريد العصفور

الطفل: (يتحرك نحوه الطفل) هل تعرف مكانه؟  
الرجل: (وهو يرفع سبابته مبتسماً) أجل، (يقترّب برأسه هامساً) إنه صديقي.

الطفل: (يقترّب أكثر) أريده... في... يدي  
الرجل: (يمد الرجل يديه ويجلس الطفل على حجره) هل تريده ذهبياً، أم تريده في يديك  
الطفل: أريده... مغرداً... ذهبياً (يقاطعه الرجل وهو

يبتسم)

الرجل: هذا يعني أنك تريده حراً  
الطفل: حراً... (يهز يديه) ما هذه... الكلمة  
الرجل: أى أن تطلقه في الفضاء يرح مع أهله ويذهب إلى بيته  
الطفل: هل... للعصفور... أهل... وبيت؟  
الرجل: بيت العصفور هو العش (يصمت) لكل أهل وبيت  
الطفل: وأنت... هل... لديك... أهل... وعش؟  
الرجل: (في حزن) كان لى أهل وعش  
الطفل: وإن... فككت... قيودك... تطير... ذهبياً...  
إلى... أهلك... وعشك (يبتسم الرجل في حزن)

الرجل: هناك أشياء لا تعود

الطفل: قال... أبى... إن... الملك... يملك... أن... يفعل...  
كل... شىء (يقف الطفل) سأنادى... أبى (يتحرك الطفل في خفة نحو الباب ثم يعود ليقبل الرجل على وجنته ويخرج)

**الرجل: (يغنى في حزن) كان لى أهل . كان لى بيت**

**كان لى قلب ضاحك**

**أين كلُّ شىء؟ أين أى شىء؟**

**(تُسمعُ أصوات أقدام فيتوقف ويعطى ظهره للباب ثم يرفع**

**صوته مع دخول الملك) من يملك كل الأشياء لا يملك شيئاً (يشم**

**الهواء) مرحباً جلالة الملك .**

**الملك: (يحاول الثبات) قلت إنك تحتاج إلى**

**الرجل: (وهو مازال يعطيه ظهره) من قال ذلك؟**

**الملك: (يقترّب منه فيشير له الرجل بالجلوس) ماذا تريد؟**

**الرجل: بل ماذا تريد أنت؟**

**الملك: (متصنعاً الغضب) لا تظن أن... (يرفع الرجل يده مقاطعاً) .**

**الرجل: اجلس هنا واصمت (يجلس الملك، يهز الرجل صامتاً،**

**وينظر إلى وجه الملك ثم يعود ليهز رأسه وهكذا) تريد أن تكون**

**الملك، لكنك لا تستطيع (فترة صمت) هل تعرف لماذا؟ (فترة**

**صمت) لأنك لم تحاول أن تكون ملكاً حقيقياً .**

**الملك: وماذا أنا الآن؟**

**الرجل: إن عرفت، فقل (فترة صمت) لا تقدر على أن تأمر الجند**

**بالعودة**

**الملك: ذلك أمر قائد الجند .**

**الرجل: (في سخرية) قائد الجند (فترة صمت) لا تقدر على**

**النزول إلى الناس وحل مشكلاتهم .**

**الملك:** ذلك أمر كبير الوزراء.

**الرجل: (في غضب)** كبير الوزراء، قائد الجند، الحكيم، الشاعر، شيخ التجار، ماذا تفعل أنت سوى أن تأكل كما يشاءون، فلربما يكون الطعام مسمماً، ولا أن تلبس ولا أن تنام؟ ! قل لي: ماذا تملك؟ بل، من المقيد فينا؟

**الملك:** ألا يكون الملك إلا مستبدًا؟ إنني أترك لرجالي...

**الرجل:** رجالك! هل تصدق ما تقول؟ ثم ألا يكون الملك إلا مستبدًا أو دُمية؟

**الملك: (ينتفض واقفًا)** دُمية، سأنادي الحراس **(فترة صمت، فيركل الملك الرجل بقدمه)** ألا تخاف من الموت؟ **(لا يرد فينحني الملك عليه)** وماذا كنت تريدني أن أفعل؟ **(يظلم المكان إلا بقعة ضوء تتسلط عليه)** حين أتممت العشرين خرج أبي لفتح القلعة، وجاءنا النبا بموته، وإذا بالمملكة تولد من جديد: فأنا الملك، وقائد الجند هو ابن قائد الجند، ولم يعد سوى الحكيم والعراف وشيخ التجار، أما كبير الوزراء فقد عاد مقطوع اللسان، حاولت كثيرًا أن أمسك زمام الأمور فلم أستطع؛ لذلك حاولت أن أمهد الأمر لابني من بعدى **(تعود الإضاءة. يجلس الملك إلى جوار الرجل).**

**الرجل:** سأعقد معك اتفاقًا يعيد إليك ملكك لكن عدني ألا تترك هذه الفرصة.

**الملك:** لك ذلك.

**الرجل:** وأن تكون عادلاً.

**الملك : ما استطعت ...**

**الرجل : وأن تكون عادلا ، فالعدل استطاعة .**

**الملك : وأن أكون عادلا .**

**الرجل : ابق خلف العرش ، واسمع ، ودع الأمور إلى أن أنطق  
بجملة سرية (يميل الملك بأذنه فيهمس له الرجل ، يقوم الملك  
ليختبئ خلف الكرسي ، وينادى الرجل) أيها الحاجب ، أيها الحاجب  
الحاجب : ماذا تريد أيها الرجل (يشير له أن يقترب ، وهو يتمتم  
بالفاظ غريبة ، فيعدو الحاجب ويقبل يدي الرجل) .**

**الرجل : لا تخف ، أثقلتنى القيود ؛ فكنت أستدعى رفقة لتفكها ،  
ففتحوا كتابك (ينظر يمينا ويسرة ثم يميل عليه) إن فى كتابك  
أهوالاً ؛ لذلك نطقت اسمك رغماً عني ، سأناديهم مرة ثانية ليفكوا  
هذا القيد اللعين**

**الحاجب : لا عليك سيدى (يخرج المفاتيح مرتجفاً) سأفكها ،  
سأفكها (يفك القيود فى سرعة) لكن ماذا لو علم شيخ التجار أو  
قائد الجند ؟**

**الرجل : أعد القيود ، وسأريك بعينيك كيف تتحطم ، ثم من قال  
إنك فككتها ؟ إنها رفقتى  
الحاجب : رفقتك !**

**الرجل : إلا إذا كان لك رأى آخر (يهز الحاجب رأسه نائفاً ،  
فيهمس الرجل) ممن تخاف أكثر : شيخ التجار أم قائد الجند أم  
الملك ؟**

**الحاجب:** لا يخاف أحد من الملك ، أما قائد الجند فكلما كلمه  
أحد تحسس سيفه ، **(يعلقت حوله)** شيخ التجار لا تعرف ما عنده  
**الرجل:** هل تكره مولاك الملك ؟

**الحاجب:** أكرهه ، بل أشفق عليه ، كما كنت أشفق على أبيه ،  
فهذه الحاشية كلها أفاعٍ تَخَفَّتْ لكنها ما إن تغضب حتى تنهش من  
حولها .

**الرجل:** لهذا صمت عما حدث لأبي الملك ، وستصمت عما  
سيحدث ...

**الحاجب:** **(في انكسار)** وماذا يفعل مثلى ؟ إن كبير الوزراء قطع  
لسانه هنا **(تنعاب الرجل رعدة فيقوم ، يظلم المكان وتتركز عليه  
بقعة ضوئية)** هنا يقفون **(يعدو إلى تجويف في المغارة ويختفي فيه)**  
وهنا أختبئ ، الملك مذبحٌ تحت الأقدام ، وشيخ التجار يقسم  
غنيمته ؛ فقد باع الأسلحة والجند والأطعمة والجواري لأخيه ومن معه  
من تجار مدينته : مدينة الذئاب الغربية . تساءل كبير الوزراء لم قُتل  
الملك ؟ لا أدري كيف قطع لسانه ، ولا من شوه وجهه ، وكيف  
أصابه العشر وطارت اصطدمت بالثريات وبالجدران ؟ ولا أين  
استقرت ؟ قهقه قائد الجند ، ثم تحولت قهقهته إلى صراخ كخوار  
الثور المذبوح ، ورأيت بعيني شيخ التجار وحيداً يدوس على الجثث ،  
ويتذوق بيديه الدماء ، عيناه تبرقان حتى لتشعر أن البرق منها ،  
امتلاً المكان بجند مدينته كالغيلان ، ساعتها أدركت الأمر ، فما أنا ؟  
وما أنت ؟ وما غيرنا ؟ **(تعود الإضاءة ، ويجلس الحاجب إلى جوار**



**الرجل مرتباً على كتفه** يا ولدى، لك عندى جميل ؛ لأنك لم تقل للملك ما عندك فى الكتب عني ؛ لذلك فأنا أملك أن أجعلك تفر يشير الرجل نحو الجمهور .

**الرجل:** من هنا [ مثل هؤلاء وأصبح متفرجاً ] ليس هذا طريقى ، وإلا ما جئت إلى هنا .

**الحاجب:** لن تُصلح شيئاً ، هذا **(يفتح فمه ولا ينطق)** .

**الرجل:** تبحث عن كلمة ، هذا قدر ، هذا ما تقصد ، اسمع قرأت فى الكتب ... **(يقاطعه الحاجب)** .

**الحاجب:** لقد قرأ الحكيم أضعاف ما قرأت الدنيا وها هو كما ترى ، أما العراف فلديه كتب الجان ولم يملك إلا الإذعان لشيخ التجار .

**الرجل:** لقد قرأت فى الكتب أن رجالاً ضحوا بكل ما يملكون من أجل مبادئهم و ...

**الحاجب:** وهل نجحوا ؟

**الرجل:** إنها المحاولة ، ثم إن أهل مدينة الذئاب الغربية لا يأتون إلى هنا إلا إذا أرسل لهم شيخ التجار .

**الحاجب:** أو قائد الجند أو كبير الوزراء أو الحكيم أو العراف أو الملك .

**الرجل:** من بقى نقياً بعد ؟

**الحاجب:** لا أحد **(صمت)** تعرف ، من أهل المملكة من يهدد باللجوء إلى حاكم مدينة الذئاب الغربية مستنجداً .

الرجل: وهل يذهب؟  
الحاجب: بل يحصل على حقه فوراً  
الرجل: أيها الرجل، تريدني أن أحفظ سرّك.  
الحاجب: وأكون لك عبداً.  
الرجل: لنخلص هذه المملكة من الفساد  
الحاجب: وماذا سيبقى فيها؟  
الرجل: حين يعود للناس حريتهم تعود فضائلهم  
الحاجب: ماذا؟ ما هذا؟  
الرجل: لا عليك، أدخل كبير الوزراء، ثم اذهب إلى حيث كنت  
تختبئ.  
الحاجب: ثم؟  
الرجل: ستعرف (يهز الرجل رأسه ويخرج، يدخل الطفل نحو  
الرجل).  
الطفل: أين... العصفور؟  
الرجل: ما إن تشرق الشمس حتى أصحبك إلى العصفور، اذهب  
الآن ونم ولك ما تريد غداً، وتذكر كل العصافير الحرة ذهبية (يقبله  
الطفل ثم يعدو خارجاً، يدخل كبير الوزراء، ويظل الرجل كما  
هو)  
كبير الوزراء: إنك على صواب في كل ما قلت، ولقد حاولت  
كثيراً أن أوضح هذا للملك لكنه لا يسمع لي صوتاً، حتى شعرت  
كأنني أطلب ماء من جدران هذه المغارة

**الرجل: خلف الباب الذى دخلت منه (يشير أمامه حول الجمهور)**

**كبير الوزراء: ما هذا؟**

**الرجل: الماء الذى تبحث عنه.**

**كبير الوزراء: إنك لم تفهم قصدى .**

**الرجل : بل أرجو أن تفهم أنت قصدى (يقف وهو يمسك بقيوده، وكأنه مقيد) .**

**كبير الوزراء: أنا لا أثق بأحد هنا ، لكل تصرفاته المريبة .**

**الرجل : حتى شيخ التجار .**

**كبير الوزراء: إلا شيخ التجار؛ فأفضاله على لا تنسى ، ورغم أنه المستفيد الأكبر من هذا؛ لأنه يورد لهذا الجيش احتياجاته؛ فإنه لا يوافق على ما يفعل قائد الجند، ولقد أسر لى أنه لولا خوفه من اللعنة، لما شارك فى هذا .**

**الرجل: والمدينة؟**

**كبير الوزراء: تركنا عليها بعض رجالنا، واستأجر شيخ التجار بعضاً .**

**الرجل: والمزروعات؟**

**كبير الوزراء: لقد تركنا كل شىء من أجل هذه القلعة اللعينة**

**الرجل: اخفض صوتك .**

**كبير الوزراء: أنا لا أخاف**

**الرجل: ولماذا تشاركهم؟ لماذا لم تبق فى المدينة رغم وصية أبيك؟**

**كبير الوزراء: أبى؟ كيف عرفت؟ (يظلم المكان وتتركز بقعة ضوئية على كبير الوزراء) كانت ليلة كهذه، لا يقطع سكون الليل شىء، وأنا فى غرفة الدرس أعلى قصرنا أطبّق ما تعلمته من علم الفلك، هوى أكبر النجوم محترقاً، ثم أقربها إليه مكاناً، ثم أقربها إليه حجماً، بينما كبر أحد النجوم وملاً السماء، استغرقنى الأمر؛ فأنا أعرف أن احتراق النجم يعنى موت إنسان لكن، ما معنى أن يكبر نجم، وكيف يتفق كل هذا؟ نمت فى مكانى، وحين استيقظت كانت الشمس قد قاربت على المغيّب، لم أشعر بجوع ولا عطش، وإنما برغبة عارمة فى البكاء. كان الصمت يملأ المكان فلم أجد أمامى سوى النزول، وليتنى لم أنزل، كان أبى (يخنقه البكاء) كأنه ليس أبى، لم يبق فيه شىء: أصابعه التى طالما ربت على كتفى، كلماته القاسية الحانية، أين أبى؟ أين؟ (تعود الإضاءة تملأ المكان) كانت وصية أبى التى أمسك الريشة، وكتبها على وسادتها (يقاطعه الرجل).**

**الرجل: لا تذهب معهم.**

**كبير الوزراء: ولم أستطع، قال لى شيخ التجار: سيفهم الملك أنك تعصى أوامره.**

**الرجل: كما أنك قلت لنفسك: إنك هنا لتأخذ ثأر أبيك من أهل القلعة.**

**كبير الوزراء: هل تعرف من فعل به هذا؟**

**الرجل: ألم يقولوا لكم؟**

**كبير الوزراء:** لم يكن هناك من يسأل، ولم يكن هناك من يجيب، قتل قائد الجند، عادت قلة من الجند، لزم الجميع الصمت.

**الرجل:** وكيف تجاوزت المحنة؟

**كبير الوزراء:** ظلمت لا أغادر أبى أو حزنى حتى جاءنى شيخ التجار ورفض الدخول على أبى لأنه لا يستطيع ذلك، وأعطانى أعشاباً أسقيه منها، ومراهم أدهن بها جروحه لكنها لم تُجد شيئاً.

**الرجل:** وما دمت رافضاً ما يفعله قائد الجند...

**كبير الوزراء:** وجودى هنا يخفف من أفعال قائد الجند؛ فأنا له كأبى لأبيه، وكعائلتى لعائلته.

**الرجل:** إرث من الضغينة ينتقل عبر الأصباب.

**كبير الوزراء:** لولا وقوف شيخ التجار إلى جوارنا فى محنتنا لانتصرت علينا عائلة قائد الجند وأعوانها.

**الرجل:** ماذا لو أريتك من فعل بأبيك... (يقاطعه كبير الوزراء)  
**كبير الوزراء:** لك ما تريد.

**الرجل:** لا عليك منى.

**كبير الوزراء:** أرنى إياه، وسأمزقه بيدى العاريتين.

**الرجل:** هل ما زالت لديك مراهم أبىك وأعشابيه؟

**كبير الوزراء:** أجل فربما احتجت إليها، لكن...

**الرجل:** اذهب، وجرب بعضها على أى حيوان تصطاده، ثم أحضرها، ولا تنس خنجر أبىك المسمم.

**كبير الوزراء:** وما حاجتنا لها؟

**الرجل: ستدرى ؛ فقد تكون هى أقوى من الخنجر (يخرج الحاجب) .**

**الحاجب: يا إلهى ! إن شيخ التجار شيطان مارد يشوه الأب ،  
ويأخذ الابن ويحضر للأب دواء (يقهقه الرجل) .  
الرجل: دواء ؟ ! هل تعرف ما هذه الأعشاب ؟**

**الحاجب: ما هى ؟ (صمت) لماذا طلبت منه ما طلبت ؟ (صمت)  
من أين علمت أن لديهم خنجراً مسمماً ؟**

**الرجل: (يخرج خنجراً من بين ثيابه) كهذا (يتراجع الحاجب  
مفزوعاً) وكالخنجر الذى بين طيات ثيابك (تسمع وقع خطوات  
فيعدو الحاجب إلى مكانه، يعود الرجل إلى مكانه ضاحكاً وهو  
يمسك قيوده) هل هناك سياسى بلا ابتسامة وخنجر مسموم ، وكلما  
اتسعت الابتسامة ، قرب الخنجر من مأربه (صمت . يدخل جنديان  
يمسك كل منها خنجراً) .**

**الجندي الأول: سأعد من واحد إلى ثلاثة ثم ننقض عليه فى  
قيوده ، نقتله .**

**الجندي الثانى: أجل ونعود إلى مملكتنا ، بهذا وعدنا الرجل العظيم .  
الجندي الأول: يبدو أنه نائم ، وهذا يسهل علينا مهمتنا كثيراً .  
الجندي الثانى: أنقتله وهو نائم ؟**

**الجندي الأول: بل يقتلنا الرجل العظيم . أما رأيت ارتعاد قائدنا ؟  
الجندي الثانى: لكن من هو هذا الرجل العظيم ، الملك أم قائد**

**الجندي ؟**

**الجندي الأول:** لا أعرف ولا أريد، كل ما أرجوه أن نقتل هذا الخائن، وأعود لزرعتي وتعود لصنعتك، أم نتركه ويحدث لنا ما حدث لآبائنا ولأجدادنا.

**الجندي الثاني:** لا، لنقتله. لكن ألم يقولوا لنا إنه في غرفة السجن؟ هل لغرفة السجن هذا الكرسي الفخم الضخم؟ وهذه القناديل الكبيرة التي تأتي بالنهار قبل مواعده.

**الجندي الأول:** وما أدراني أنا؟ جئنا لنقتل لا لنسأل.

**الجندي الثاني:** اعذرني لم أقتل من قبل.

**الجندي الأول:** ومن سمعك، لكن ما باليد حيلة.

**الجندي الثاني:** إذا لنعد، لكن من الذي سيبدأ؟ أنت أم أنا؟

**الجندي الأول:** من يبدأ العد لا يبدأ الضرب.

**الجندي الثاني:** فلأبدأ العد.

**الجندي الأول:** ولم لا أبدأ أنا؟

**الجندي الثاني:** لأنني لم أقتل من قبل.

**الجندي الأول:** ولا أنا (**صمت**) عجباً تصنع السيوف ولا تقتل

**الجندي الثاني:** أنا صانع فتوس ومحارث (**صمت**) من يملك أن يقول

لا لهم؟ العجيب أنني لم أر سيفاً من سيوفى، بل أعطونا قطع حديد.

**الجندي الأول:** وها هم أعطونا خنجرين لامعين، هيا بنا قبل أن

يستيقظ.

**الجندي الثاني:** نسيت شيئاً، لقد قال الرجل العظيم أن نجرح

أنفسنا ثم نقتله.



**الهندي الأول:** نعم، إننا حرس هذا الرجل وحين أراد الهرب، حاولنا منعه فجرحنا اضطررنا للدفاع عن أنفسنا. لكن الرجل العظيم أمرنا أن نجرح أنفسنا أولاً أم نقتله أولاً؟

**الهندي الثاني:** ما سنقوله إنه جرحنا أولاً، وما سنفعله أن نقتله أولاً.

**الهندي الأول:** ماذا لو صرخ الرجل فجاء الجند من كل مكان؟

**الهندي الثاني:** هذا محير، ماذا نفعل؟ (فترة صمت).

**الهنديان:** نقتله، (يقتربان) واحد... اثنان (يقفان).

**الهندي الثاني:** الأفضل أن نجرح أنفسنا أولاً؛ فنحن لا نعرف الظروف. أعطني يمينك.

**الهندي الأول:** لا، أعطيك شمالي؛ فبماذا سأزرع إن جرحت يميني؟

**الهندي الثاني:** أنت محق (يجرح كل منهما الآخر) هيا.

**الهنديان:** واحد... اثنان... ثلث... (يسقطان على الأرض)

ماذا جرى؟ (يتمرغان في الأرض وهما يصرخان ثم تسكن أجسادهما<sup>(١)</sup>) يخرج الحاجب من مكمنه وهو يرتعد).

**الحاجب:** يا ويلى، هذه قاعة الدم لا شك، هذا المكان ملعون، ملعون.

**الرجل:** ساعدنى كى نخفى هذين البطلين (يضعانهما في أحد تجاويف المغارة أقصى اليسار) عد إلى مكانك، وسيأتيك كل ما تريد (يرتعد الحاجب، ثم يذهب، يعتمد الرجل على الأرض، يدخل الحكيم والعراف).

---

١ - تكره العرب إضافة المثني إلى المثني لذلك تجعل المضاف جمعاً.

**العراف:** هل نمت أيها الرجل؟

**الحكيم:** هل رأيت عرافاً يجهل الحاضر؟ اذهب ورجِّه برفق حتى يستيقظ (يتقدم العراف من الرجل، ثم ينحنى عليه بحرص ويهزه في خوف، ثم يعود إلى مكانه) لماذا عدت؟

**العراف:** لم يستيقظ، ربما يكون مع رفقة من الشياطين؛ فيعلقونني مقلوباً عارياً.

**الحكيم:** وأين مردتك وسدنتك من الجن؟

**العراف:** يجلسون مع أساتذة الحكمة.

**الحكيم:** حقاً، لا تعالينني، ولا أعايرك.

**العراف:** تتكلم كالعامّة.

**الحكيم:** وهل نحن سوى عامّة؟ ولولا شيخ التجار لكنت لا أجد طعام اليوم؛ فما بالك بهذه الملابس الفاخرة؟! أما أنت فما أظنك كنت حياً حتى هذا الوقت، وها أنت الآن سيد العرافين.

**العراف:** ليس هذا دون مقابل يا سيد العارفين.

**الحكيم:** مقابل! إن موافقتنا على ما يريد ليست مقابلاً، وإنما هي عمل صغير نظير أجر كبير؛ فلا تجحد النعمة، ثم كف عن النوم كلما اجتمعنا.

**العراف:** طوال حياتنا تعاملني كأنك ولى أمرى. نعم أنت لا تتأخر عن مساعدتى، وحين اختارك شيخ التجار لتكون حكيم المدينة لم تختار سوى ليكون عرافها رغم أننى كنت محبوساً بتهم بلا حصر.

**الحكيم:** لا تفكر في هذا، ولنخرج من هذه الورطة أيقظ هذا الساحر؛ فنرى ما نريد **(يذهب العراف نحوه ويهزه في رفق مرة إثر مرة حتى يفتح عينيه متمماً ببعض الألفاظ المبهمه؛ فيراجع العراف ليقف خلف الحكيم، يتوقف الرجل عن الهمهمة ثم ينظر إليهما) لا تسقط سحابة مكان سحابة.**

**الرجل:** لو كان سحابٌ، ما جاءت **(صمت)** أقصد ما قلت أم تأخذون ما ليس.

**الحكيم:** ما كنا لنفعل هذا.

**الرجل:** ها أنتم تتوجهون إلى القلعة لاحتلالها.

**الحكيم:** بل لنعمرها.

**الرجل:** تعمرون قلعة أسوارها من المرمر. شوارعها من الفضة.

فاكبتها لا تنقطع. لا مرض فيها، ولا عجز.

**العراف:** هل زرتها أو أنت من سكانها.

**الرجل:** لفاكبتها طعم ليس كمثله طعم.

**الحكيم:** وأهلها؟

**الرجل:** ستقتلونهم غداً.

**الحكيم:** **(في ثورة)** أيها المخادع.

**الرجل:** المخادع هو من يظهر غير الحقيقة، وأنا لا أملك سواها.

**الحكيم:** ليست كل الحقائق تقال.

**الرجل:** مثل ماذا؟

**العراف:** مثلما نحن فلن يفيد أحداً أن يعرف أننى أفاق ولا أن أخى كان أردأ تلاميذ الحكمة .

**الحكيم:** اصمت أنت ولا تتفوه ثانية **(ينظر إلى الرجل)** يا هذا، كل ما نحن فيه كذب فى كذب، ولن يسمح لك أحد بأن تهدم كل ما بيناه .

**الرجل:** كل ما بنيتموه كذب، ما إن تطلع شمس الحقيقة .

**الحكيم:** دعك من هذه الألفاظ التى أضاعت عمري **(إعلام وتركز عليه بقعة ضوء)** يرانى معلم الحكمة الأفضل لو انتبهت، لكن كيف وأنا أعمل فى الحقل حتى أكمل؟ وحين يأتى وقت الدرس، أجلس فى آخر صف، أتأمل أبناء الأغنياء، أحلم أنى منهم، وأنى أصعد درج القصر، أتطلع من شرفته إلى شجر التفاح، أمد يدي لأبعد واحدة . أستيقظ على ضحك الطلاب وصفعة معلمى، ما إن ينتهى وقت الدرس حتى يتبعونى، أتسلق أعلى الأشجار، ألقى لرفاقى بثمارها، وأخذ طعامهم حتى أعود به إلى أمى وإخوتى، فاجأهم أن اختارنى الحكيم لأحل محله فى سفره، وحين نظروا حولهم لم يجدوا المتفوقين؛ أخذتهم شرطة الملك السرية، ألقتهم فى غيابات السجون، كانوا يجتمعون لقراءة كتب الحكمة، ول مناقشة تنفيذها فى مملكتنا . لم يظهر الرفاق بعد . ولم يعد الحكيم . **(تعود الإضاءة)** .

**العراف:** **(مخاطباً الرجل)** كم يكفيك وتتركنا فى حالنا؟

**الرجل:** هل ستقدرا ان عليه؟

**الحكيم: إن كان في استطاعتنا .**

**الرجل: لك ذلك أيها الحكيم ، كل ما أطلبه هو ألا أرى أحد كما .**

**الحكيم: أيها المأفون ، لقد اشترينا الحراس وسنفك قيودك .**

**الرجل: قيودي ! وما إن أهم بالمغادرة حتى أجد السيوف تمزقني ،**

**أما عن قيودي ( يلقى القيود بعيداً عنه ؛ فيبدو على الرجلين الدهشة**

**والرعب ، بينما يقترب الرجل منهما في هدوء ) أنتما سبب البلية**

**الحقيقية ، وأنت أيها الحكيم إليك نبوءتي ( صمت . ثم يرفع المكان**

**بصوت الرجل مضجعا ) يُقَطَّعُ لسانك خمس قطع من أجل رفاقك**

**الخمسة . يعلق كل طرف من أطرافك على مدخل من مداخل المدينة**

**الأربعة . يحرق ما يتبقى من جسدك وينثر في الطرقات ، أما رأسك**

**منزوعة اللسان فتعلق كل ليلة في شارع من شوارع المملكة .**

**العراف: وأنا ( يعطيها ظهره فينصرفان ويخرج الحاجب من**

**مكمنه ) .**

**الحاجب: يا للسماء ! فلتبتلعني الأرض إن كان قد خطر ببالي هذا**

**لحظة ، نهاية الحكيم تكون هكذا ، أما كنت تضمه معنا ؟**

**الرجل: لم يبق فيه شيء نقي ، حوّل ترياق الناس إلى سم زعاف ،**

**تستطيع أن تصلح أي فساد ، إلا فساد العقل ، أما العراف فلم يكن**

**فيه شيء نقي .**

**الحاجب: ما الذي يجمع بين الحكيم والعراف ؟**

**الرجل: ولماذا لا يجتمعان ؟ ! ( صمت ) الأخطر لم يأت بعد ، أين**

**قائد الجند الآن ؟**

**الحاجب: تسألني وأنت العارف بالنفوس؟!**

**الرجل: ليس لهؤلاء نفوس البشر كي تعرف ما فيها، ومع هذا سأقول لك أين تجده؟**

**الحاجب: أنا أعرف، وسأذهب إليه لكن ماذا سأقول له؟**

**الرجل: هو من سيقول، وإن سألك عنى، فقل: إنك تخشى الدخول على حتى لا أسلط عليك شياطيني، وأنت سمعت صرخات هائلة ففررت مذعوراً (يخرج الحاجب فيتجه الرجل خلف كرسى العرش مناديا الملك، لكنه لا يخرج فينظر الرجل خلف الكرسى ثم يعود أمامه) باب سحرى خلف الكرسى! ترى إلى أين يُفضى؟ وأين ذهب الملك؟ (يجلس على الكرسى) ماذا فيك لتغير نفوس الناس هكذا فينسى العالم علمه، ويقتل الرجل أخاه، ويجحد الابن أباه، ويبيع الأب ابنه؟ نعم، أنت وثير مريح، أجل من يستوى عليك يشعر أن الدنيا كلها تحت قدميه ورهن حذائه، أشعر أننى إذا قمت عليك سأترك جزءاً من روحي، الجزء الأكبر منها (ينتفض بعيداً عنه) ما هذا الصوت؟ (يدور خلف الكرسى ويمد يده) جلالة الملك (يخرج الملك ممسكاً بيد الرجل).**

**الملك: (وهو ينتفض ثيابه) لقد رأيت في هذه الليلة ما لم أرفى حياتي (يشهر بسبابته) كلما هممت بأن أخرج لأواجه أحد الخونة، سمعت صوتاً داخلي يطلب منى البقاء، حتى انكشف الأمر كله.**

**الرجل: ليس بعد، فقد طلبت من الحاجب أن يطلب شيخ التجار، ألم تسمعنى؟**

**الملك:** هه، بلى، بلى سمعتك .  
**الرجل:** الآن تأكدتُ أن لدينا الكثير لنعرفه .  
**الملك:** وماذا فى رأسك بعد ذلك؟ ماذا ستفعل؟  
**الرجل:** أفعل؟ ليس لى بهذا الأمر علاقة، سأكشف لك الحقيقة وأمضى .

**الملك:** ثم؟  
**الرجل:** الشأن شأنك بعد ذلك .  
**الملك:** شأنى؟ أليس لك أعوان يساعدونك .  
**الرجل:** أعوان؟ يساعدوننى؟ يا سيد، هذى البلاد بلادك، اهبط إلى الجند، واطلب منهم القبض على الخونة؟  
**الملك:** إنهم يعرفوننى بالكاد  
**الرجل:** عد إلى شعبك، المسافة أقل من يوم  
**الملك:** شعبى، هل يستطيع الخدم... الطباخون... الفلاحون... الصناع أن يحفظوا ملكى .

**الرجل:** ومن الذى سيحمى ملكك يا جلالة الملك، التاجر الذى يبيعك كل لحظة، قائد الجند الذى يتمنى ألا تغادر حجرتك الملكية، الحاجب، الحكيم، العراف؟

**الملك:** كلهم خونة، إننى أشعر بأن هذه الغرف الملكية محض سجن، وأننى أنا الذى أحبس نفسى داخلها، لا أعرف أسعار الطعام، ملابس الناس، كل ما أعرفه هو هتاف الشعب بحياتى حين أطوف بالشوارع، كل ما أتقنه هو أن أوهم نفسى بأننى ملك، وأن لى مُلكاً...



**الرجل:** مولاي، مُلكك الحقيقى هو شعبك، هو جوهرة التاج.

**الملك:** (فى يأس) فات الأوان...

**الرجل:** ليس من أوان يفوت.

**الملك:** (يربت على كتفه) سامحنى، لو جئتنى من قبل أو من

بعد، لكانت الظروف قد تغيرت (يفتح الرجل فمه، لكن وقع أقدام

يقترب، فيسرع الملك بالاختباء خلف الكرسي).

**الرجل:** (يعود إلى جلسته معه القيود) ستعيش مختبئاً وتموت

عارياً (يدخل القائد).

**القائد:** (وهو يضحك مترنحاً) هل أدركت أن كل ما تعرف، وما

ستعرف بلا قيمة؟ فيها نحن على أبواب القلعة لنقطف ثمارها

الذهبية، وأنت ملقى كالكلب الأجير.

**الرجل:** ستظل الحقيقة هى الجوهرة العظمى والقيمة الكبرى فى

هذا الكون.

**القائد:** حقيقة، حقيقة (يهز رأسه) لا تقل هذا الكلام الأبله

(صمت) لم أذهب إلى دار العلم سوى مرتين، فى المرة الثانية

صفعت المعلم حين أرادنى أن أعيد كلاماً كهذا الذى تقول؟

**الرجل:** إذا لن يعينك ما لدى؟

**القائد:** (وهو يضحك) وما الذى تبقى لديك؟

**الرجل:** الحقيقة (صمت) قاتل أبيك.

**القائد:** (ينتبه من سكره) أبى؟

**الرجل:** رأيت جشته؟

**القائد: أجل .**

**الرجل: من رآه أيضاً ليلة عاد؟**

**القائد: (في ألم) أمى، (يتعبه) أيها الأخرق ماذا لديك؟**

**الرجل: لا شيء، قيل إن أباك مات في جولة حاسمة**

**القائد: أجل، أجل، هجم الأعداء من كل اتجاه، وحينما وجد أبى**

**الجند يتراجعون ألقى بنفسه وسط المعركة يجندل الأبطال يمينة**

**ويسرة، حتى وصل إلى قائدهم الذى حاول الفرار منه، وظل أبى**

**يتبعه حتى توقف قائد الأعداء ووجد أبى نفسه محاطاً بآلاف**

**الأعداء، وانهمرت فوقه سهامهم، ومزقته سيوفهم.**

**الرجل: ورأى الجند جواداً أبيض يهبط من السماء، فتخرج روح**

**أبيك خضراء لتمطيه إلى الفردوس. (صمت) ذلك ما يرويه**

**الشاعر في أعياد المملكة، وما يعيده كل حين، لكن الحقيقة...**

**القائد: الحقيقة أن أبى.**

**الرجل: مات بطعنة خنجر مسموم (يخرج الخنجر) مثل هذا،**

**طعنة واحدة فقط، هنا حيث تقف، وتحت قدمه سقط ملكه يسبح**

**في دمه، وكبير الوزراء يتمرغ من الألم.**

**القائد: (فيما يشبه الصراخ) كذب.**

**الرجل: كيف تصل جثة أبيك إليكم؟ ثم كيف تكون سليمة**

**وقد ...**

**القائد: كف، كف (إعلام وتتركز على القائد بقعة ضوئية)**

**كلما نظرت إلى عيني أمى، أخفتها عنى بأن أخذتني في حضنها،**

وانطلقت في البكاء، حفظت أنشودة الشاعر من أجلها، لكن نحيبها ازداد، وظلت على حالها حتى بعد أن تزوجها شيخ التجار، حاولت منع هذا الزواج لكنها قالت لى: إن ذلك هو ما سيجعلنى صاحب الشرطة فى السلم، وقائد الجند وقت الغزوات **(تعود الإضاءة)**.

**الرجل:** لك الخيار: أن تعرف الحقيقة، أو أن تظل قائد الشرطة والجند.

**القائد:** أريد الحقيقة.

**الرجل:** مهما كلفتك.

**القائد:** **(فى عزيمة)** أريدها.

**الرجل:** اقترب منى **(يقترّب القائد ويدور بينهما حوار هامس يبدو فيه الرجل وهو يشرح أمراً ما، ويبدو القائد معارضاً ثم تخف حدة معارضته، وتبدو علامات الموافقة على وجهه، ثم انفصالان)**.

**القائد:** **(ينظر فى عينيه)** لقد أخطأت فهمك أيها الرجل؛ رغم أن وجهك حين دقت فيه صار مألوفاً محبوباً لى، عودنى هذا المنصب ألا أستمع إلى قلبى وإن استمعت إليه؛ فلكى أخالفه، لكننى أشعر نحوك ب...

**الرجل:** **(مبتسماً)** أرجو ألا يكون بما تشعر به تجاه كل ضحية إذ تتمكن من افتراسها؟ دعك منى، ولنبدأ من الآن صفحة جديدة، خلف هذا الكرسي... **(يدخل شيخ التجار، ومعه الحاجب، وبعض الجنود يبدو من هيئتهم أنهم مجهزون وغرباء)**

**شيخ التجار:** خلف هذا الكرسي يجلس جلالة الملك (يصفق بيديه) ألا تخرج جلالة الملك (يخرج وهو منكس الرأس) وهذا هو رجلى (يشير إلى الحاجب، بينما ينظر القائد إلى الجنود في استغراب).

**الرجل:** لماذا أيها الملك؟

**شيخ التجار:** هذا ما لن تستطيع أن تفهمه.

**القائد:** (في دهشة) من هؤلاء الجنود؟ إنهم ليسوا من جنودى.

**شيخ التجار:** جنودك؟ أنا من جعلتك قائد الجنود وصاحب الشرطة، وهؤلاء خلصائى (يشير إلى الرجل) اصلبوه وكمموا فمه (يمسك الجنود به ويكممونه ويدخل جنود يحملون صليبا فيضعونه عليه) برفق، ستأتى لحظة تقطع أجزاء جسمه قطعة قطعة (يبدو الرجل مستسلماً تماماً، ينظر شيخ التجار إلى الحاجب) اذهب وتأكد من وجود المائة جارية فى مكانهن (ينظر إلى الجنود) ليقف كل منكم فى مكانه المعلوم (يخرج الجنود من البابين بينما تزداد ثورة القائد).

**القائد:** ما هذا؟!

**شيخ التجار:** أعيد الأمور إلى ما يجب أن تكون عليه (يشير إلى الملك) اجلس على عرشك (يتحرك الملك في ذلة، يلتفت إلى قائد الجنود) وأنت إما أن تقر أننى الأمر الناهى، وإما أن تجاور هذا (يشير إلى الرجل) وليس أكثر من الصلبان والخوازيق فى مملكتم، يا صاحب الشرطة (ينقل قائد الجنود بصره بين الملك وشيخ التجار

**والرجل ثم يتحرك نحو الملك، فيضعك شيخ التجار** كنت أعرف أنك ستختار ما أريد ؛ لذا اذهب إلى خيمتك وأكمل ليلتك ، لكن لا تنس أن تعيد الجارية التي أخرجها لك الحاجب لقاء أنك لم تأخذ ابنه مع الجند **(يخرج قائد الجند فينظر شيخ التجار إلى الملك)** وأنت اذهب إلى أن أحتاج إليك **(يخرج الملك، يقترب شيخ التجار من الرجل)** لقد أخطأت حين وثقت في الحاجب ، وحين سددت الطريق أمام الحكيم ، وحين انتظرت من الملك أن يفعل شيئاً ، **(يقترب منه أكثر)** لك عندي أكثر من مفاجأة ، الأولى : أننى لن أدخل القلعة إلا بعد ثلاث ليال حتى أقبض على أعوانك **(يقهقه عاليها)** الثانية : أنك ستبقى هكذا طيلة هذه الليالى ، ولا أعنى أنك ستبقى هنا مقيداً بلا طعام ولا شراب ولا نوم ، وإنما أننى **(يبتسم فى مكر)** سترى **(يصفق بيديه فيدخل الحاجب)** أريدك أن تحضر لى أجود أنواع الخمر ، وأن تحضر تلك الفتاة ، تعرفها ، تلك التى خطفت ليلة عرسها **(لا يتحرك الحاجب ، وينتفض الرجل ، فيقترب منه شيخ التجار)** لن يزيدك ذلك إلا ألماً **(ينظر على الأرض)** أيها الملعون ، تحتك سأضع سرير العرس **(ينظر إلى الحاجب)** امض لتهيئ لى هنا ما أريد **(يتحرك الحاجب ثم يقف)** الحاجب : سيدى ، إن الفتاة لا ذنب لها .

**شيخ التجار:** أى ذنب أيها الخادم الحقير ؟ بل قل أى شرف عظيم ؟ ثم ما بالك لو جاءت لى بمن يرث كل هذا ؟ ثم ما شأنك أنت ؟ هل ترانى ذلك الملك الألعوبة لتتدخل فى شئونى .

**الحاجب : عفوا مولاي ، عفواً (يشير له بالخروج فيهرول ، يصفق شيخ التجار تصفيقة غير السابقة فيدخل جندي عظيم الجثة يحمل سوطاً كبيراً ، ينظر شيخ التجار إلى الرجل) .**

**شيخ التجار : حان عشاؤك ، ما دمت تحب الألم (إظلام خفيف مع ستارة رقيقة يبدو من خلالها الجملاد يجلد الرجل ، كما يبدو تحت الصليب سرير عليه شيخ التجار يحاول اغتصاب الفتاة المكممة مقيدة اليدين يتزامن مع ذلك ضربات السوط على جسد الرجل ، يمسك شيخ التجار برأسه ، ثم يسقط بلا حراك ، يختفي الجملاد ، تقوم الفتاة نحو الرجل تمسح جسده ثم تخرج ، إضاءة ، يدخل شيخ التجار ويتجه إلى الرجل) هذه هي الليلة الثالثة ، وكلها لحظات وينتهي أمرك وأمر كل هؤلاء (يدخل الحاجب منحنياً ، يمسك شيخ التجار برأسه) سأخرج لأرتب بعض الأمور ، ولأرى شيئاً لهذا الصداع القاتل ، جهز الوضع كما كان في المرة السابقة .**

**الحاجب : وهل ستقضى عليهم كالمرّة السابقة ؟**

**شيخ التجار : أيها الغبي ، يتكفلون هم بذلك ، لكنني ، لكنني ...**  
**الحاجب : مرني يا مولاي .**

**شيخ التجار : أنت أضعف من ذلك ، لكنني سأحدث نفسي بصوت عالٍ ، أريد ألا أقتل قائد الجند ولا كبير الوزراء ؛ فهما رغم ما فعل هذا المارق لم يتغيرا نحوي ، كما أن الملك مطيع للغاية ، ثم إن ابنه صغير .**

**الحاجب : أمر محير حقاً يا مولاي ؟**



**شيخ التجار:** تعرف لو أن الملك السابق كان في جبن هذا الملك ،  
ما جرى ما جرى .

**الحاجب :** وكبير الوزراء .

**شيخ التجار:** لا علاج للسان المعترض سوى قطعه .

**الحاجب :** وقائد الجند .

**شيخ التجار:** في هذا عندك حق ، كان من الممكن أن أقبل بما  
يريد ، لكنني خفت من طمعه ( يضغط على رأسه بأصابعه ) سأمضي  
الآن ( يخرج ، ينتظر الحاجب ثم يقترب من المائدة ، ويملا كوب ماء ،  
ويذهب به إلى الرجل ويزيح الكمامة من على فمه ، ثم يخرج بعض  
الطعام من جيوبه ويبدأ في إطعام الرجل ، وحين ينتهي يمسح الحاجب  
بكمه وجه الرجل وملابسه ، يعيد ترتيب كل شيء ثم يخرج . فترة  
صمت . ثم يدخل الملك ، ينظر إلى الرجل في انكسار ثم يضع رأسه  
في الأرض ، يظهر الحاجب عند الباب يدخل دون أن ينحنى ) يتمنى  
مجلس الحرس المقدس أن يمثل بين يديك ؟

**الملك :** ( في انكسار ) هل من جديد ؟ أعني ، ما جدوى هذا ؟  
( صمت ) ما رأيك أنت ؟

**الحاجب :** ( في ملل ) حسب المراسيم ما دام المجلس قد طلب لقاء  
مولاي ، فلا بد من مقابله .

**الملك :** ومتى ذلك ؟

**الحاجب :** هم بالباب .

**الملك :** إذا أدخلهم ( يهم الحاجب بالانصراف ، لكن الملك



**يسأله) وأين سأجلس؟ (يشير الحاجب نحو المائدة ثم ينصرف)**  
**أجل، أجل، فهذا مكان... (ينتبه إلى الرجل الذى ينظر إليه) كل**  
**هذا لأجل ابنى؛ فما حاجتى إلى هذه القلعة وما حولها؟ (يظهر**  
**الحاجب على الباب دون أن يلحظه الملك) .**

**الحاجب: لقد اصطدناه.**

**الملك: وهل تؤلمه هذه القيود؟**

**الحاجب: كل شىء يهون لإسعاد جلالة الملك (يخاطبه**  
**الملك) .**

**الملك: أين المجلس الملكى؟**

**الحاجب: إنهم ينتظرون الشاعر الذى لا يعرف أحد أين هو .**

**الملك: أدخلهم وعندما يأتى الشاعر، لا تدخله (يخرج**  
**الحاجب دون انحناء، ينظر الملك إلى الرجل) عندما تملك يكون**  
**لك الكثير من الأشياء التى عليك الحفاظ عليها (يدخل الحاجب**  
**ومن خلفه قائد الجند ثم كبير الوزراء ثم شيخ التجار ثم الحكيم**  
**ويبدأ الحاجب فى تحديد مواقعهم، ثم يقف منحنيًا فى خضوع أمام**  
**الملك) .**

**الحاجب: هل يأمر جلالة الملك بشىء؟**

**الملك: أنا؟ لا (يخرج الحاجب منحنيًا ووجهه للملك) أيها**  
**السادة، لماذا طلبتم لقائى؟ (يتبادلون النظرات ثم يتكلم الحكيم) .**  
**الحكيم: تقضى تقاليدنا العتيقة أن نجتمع هنا ل... ل... ل...**  
**(يقرص العراف الذى يحاول أن يبقى متيقظًا) .**

كبير الوزراء: أجل يا مولاي فلا بد من هذا الاجتماع الضروري .  
شيخ التجار: فهو اجتماع لا غنى عنه ( ينظر إلى العراف على يمينه فيجده بين اليقظة والنام، فينظر إلى قائد الجند الذي يتسم أفي خبثا، ينظرون جميعاً إلى الرجل ثم تنكس رؤوسهم عدا شيخ التجار الذي تتسع ابتسامته) .

العراف: نجتمع يا مولاي لنرى ماذا سيحدث غداً، وبعد غد ( يدخل الطفل مسرعاً) .

الطفل: أين عصفوري لقد انتظرت طويلاً ( يهب الملك بسرعة، ويحجب بجسمه الطفل حتى لا يرى الرجل المصلوب، إلا أن الطفل انفلت منه ويعدو نحو الرجل) لماذا وضعت صديقي هكذا؟ ( يحاول الملك أن يتحرك نحوه لكن شيخ التجار يشير له بالتوقف ويتحرك نحو الطفل) أضعت عصفوري، وقيدتم صديقي شيخ التجار: هذا ليس صديقك، إنما هو سارق العصفور، ولقد قيدناه حتى يعترف بمكانه، وبمكان من معه ( يهب القائد ثائراً) .

القائد: كفى ( يلتفت إليه شيخ التجار في غضب مكتوم، بينما يعدو الملك نحو ابنه محتضناً، يمسك شيخ التجار برأسه) شيخ التجار: أجل فلدي ما يكفيني، وعلى أن أنهيه ( يخرج كبير الوزراء قنينة، ويصب ما فيها في كوب ويدفعه إلى شيخ التجار) .

**كبير الوزراء:** هذه من الأعشاب التي أعطيتها لتخفف من ألم  
أبى، خذ رشفة واحدة؛ فأثرها مضمون (يدفع شيخ التجار يده في  
عنق، يتفادى كبير الوزراء الدفعة ويقدم الكوب إلى الطفل،  
فيدفعه الملك بعصبية، فيتجه نحو الحكيم والعراف لكنهما  
يتواريان خلف شيخ التجار والملك، يمد القائد يده له).  
**القائد:** أعطنى إياها؛ فأنا أولى بها (يبعدها عنه كبير الوزراء).  
**كبير الوزراء:** بل أنت الوحيد الذى لا تستحقها (يخرج قائد  
الهند سيفه في براعة إلا أن صوت الرجل يرتفع).  
**الرجل:** لا (يتوقف القائد، ويلتفت الباكون إلى الرجل).  
**الملك:** كيف تتكلم وهذه الكمامة؟  
**الرجل:** (وهو يوجه كلامه للقائد) لقد صدق كبير الوزراء، لا  
تستحق أنت أن تموت بهذا السم.  
**القائد:** (في تعجب) سم، أى سم.  
**كبير الوزراء:** لتلك قصة يعرفها كل من رفض أن يقترب منه (يمد  
يديه ليسلم على القائد، فيكون الباكون مجموعة مقابلة)  
**شيخ التجار:** اتفق الفرقاء أخيراً.  
**كبير الوزراء:** أنتم من فعل بنا هذا.  
**القائد:** وحن الوقت لنقضى عليكم (يقهقه شيخ التجار عالياً).  
**شيخ التجار:** فات أوان ذلك؛ فرجالى كما تعلم يحيطون بهذا  
المكان اللعين، وهم ينتظرون إشارة، لكننى لا أريد مزيداً من الدماء  
**كبير الوزراء:** أجل؛ فكل ما تحتاج إليه الآن هو آلاف الزراع

والصناع الذين سيحملون في الأغلال حتى يعملوا من أجل مدينتك  
**شيخ التجار:** هذا أفضل لهم من البقاء بين سندان الضرائب  
ومطرقة الفساد

**كبير الوزراء:** أنت من صنع هذا

**شيخ التجار:** بل استفدت منه، ملك يريد الأبهة والعظمة له  
ولذريته من بعده، كبار دولة لا يفقهون شيئاً، شعب صبور حد  
الذل، اسمعا سأترك لكما الأمر كاملاً، وأرجو أن تتدبراه جيداً،  
وقولا لي من أين سيأكل هذا الشعب؟ هل سيلبس كما يلبس الآن؟  
انظرا في المراة إلى أنفسكما ثم انظرا إلى أهلكما، ثم فكرا.  
**القائد:** سيتدبر الأمر أهله.

**كبير الوزراء:** بيننا دم (يخرج خنجره).

**شيخ التجار:** (في لهجة لينه) لكما ما تريدان، ألف قطعة، أربعة آلاف،  
ثلث الصفقة لا، لا، بل نصفها (ينطق القائد، وكبير الوزراء معاً)  
**الرجلان:** بيننا دم.

**شيخ التجار:** (متعجباً) في نفس واحد (يحاول التماسك) لم  
تتركا لي خياراً.

**الرجل:** تقتل أباً، وتشوه آخر ثم تسممه وتريد الخيار.

**شيخ التجار:** (في ثورة) اصمت أنت أيها الملعون، أليس هؤلاء  
هم من أخذوا منك عروسك ليلة الزفاف؟ أليسوا هم من باعوك لي  
بلا مقابل؟ كانت عروسك تحتى تثن بينما تشوى أنت بالسياط -  
ألم تسمعها؟ - تحت سمعهم وبصرهم، ماذا فعلوا؟

**الحاجب :** (يخاطب شيخ التجار في سخرية وهو ينحنى) كنت أعطيك الخمر ممزوجة بعشب ينوم فيلاً .

**شيخ التجار:** أنت ، لماذا ؟ ألم أضمن لك كل شيء .

**الحاجب :** رأيت فتاة كابنتي ستغتصب انتقاماً ممن يحاول مساعدتنا ، لا علاقة لي بالأمر سوى أنه لم يبق في المملكة سوى بناتي .

**شيخ التجار:** لكنك ...

**القائد:** نسيت أن أسالك : أين جلادك ؟ (يصفق شيخ التجار تصفيقة الجلاد لكن الجلاد لا يظهر، يكرر دون جدوى) لا تتعب نفسك ؛ فلن يأتي

**شيخ التجار:** هكذا (يصمت قليلاً) قتلتموه ، اتفقتم على (ينظر إلى الملك الذي مازال محتضناً ابنه وإلى الحكيم والعراف) وأنتم ، من خانني منكم أيضاً (يسرع الحكيم)

**الحكيم:** إننا طوع أ... (تزداد ثورة شيخ التجار) .

**شيخ التجار:** كلكم خونة ، اذهبوا معهم ، سأدمر هذه المملكة الملعونة (يرفع صوته مقلداً صوت الذئب فيمتلئ المكان بجند شيخ التجار) الليلة ، ليلة الدم (يرتفع صوت الرجل) .

**القائد:** أخرجوا الطفل ، وليكن ما يكون .

**شيخ التجار:** (في سخرية) يا حنون القلب (يكتسى صوته بالصراة) سأخرجه لأنني أحتاج وريثاً للعرش (ينظر للطفل) اذهب أنت أيها الملك الصغير (يتشبث الملك بابنه إلا أن شيخ

التجار يأمره) اتركه (يتحرك الطفل، فيقترب القائد من الملك، ويخلع عنه تاجه ويعطيه للطفل) خذ هذا أيها الملك وارفعه عاليًا .

الرجل: واهتف بأعلى صوتك: حان أوانك يا عصفور، حطم دمر هذا السور (يعدو الطفل وهو يردد هذه الكلمات بأعلى صوته).

الملك: (متذكرًا) هذه الجملة!

الرجل: جملة سرية سحرية، ألا تفرح بابنك الذى صار يتكلم فى طلاقة؟!

شيخ التجار: ابنك أذكى منك؛ فأنت لم تستطع أن تنطق جملة صحيحة، حتى بلغت الخامسة عشرة، سيكون ملكى المفضل، لقد حفظ ما قيل له من مرة واحدة.

القائد: عليك أن تشكر من درّبتك.

شيخ التجار: ماذا؟ درّبتك؟

الرجل: زوجتى يا رجل ألا تعرفها؟

شيخ التجار: زوجتك ما معنى هذا الهراء؟ (تعلو دقات طبول فيصفق فرحًا إلا أن المكان يرنج بدمدمات غاضبة، وتعلو الأصوات من كل مكان).

أصوات: حان أوانك يا عصفور، حطم دمر هذا السور.

القائد: (فى فرح وهو يحسك بذراع كبير الوزراء) هل سمعت يا أخى، إنهم جنودنا (يظهر فلاحون، وصناع بعضهم يزي الجيش

**وأكثرهم بملابسهم الممزقة وجميعهم يمسون أسلحة يحيطون  
بجند شيخ التجار .**

**كبير الوزراء:** هل هذا ما يا أخى قصدت حين قلت : سيتدبر الأمر  
أهله .

**شيخ التجار:** لا تفرحاً هكذا ؛ فجيش مدينة الذئاب سـ (يقهقه  
القائد) .

**القائد:** تقصد من سيتبقى من جيش المدينة ، ألم تسأل نفسك : لم  
تحمل هذا المصلوب ما تحمل ؟ ألم تخبرك عيونك أننى أطلقت كل  
السجناء ، وأننى راسلت ملوك الممالك المجاورة .

**كبير الوزراء:** كم أنت عظيم يا أخى !

**شيخ التجار:** وكيف ، وإلى متى سيستمر هذا الاتحاد ؟

**القائد:** ما استطعنا القضاء عليكم .

**كبير الوزراء:** ما زرعنا وعمرنا .

**الرجل:** ما تولانا الأصلح والأكفا (فترة صمت) ألا تنزلوننى أم  
أعجبكم وضعى هكذا ؟ (يتحرك نحوه الحاجب ويحل وثاقه ثم  
ينزله فى رفق) صرت خبيراً أيها الحاجب (ينظر إلى شيخ التجار)  
أين ذهب عقلك ؟ ألم تفكر ؟ كيف أبقي ثلاثة أيام دون أن ... أن  
أفعل كما يفعل الناس .

**شيخ التجار:** حقناً للدماء ، وسعيًا منى للسلام العادل ،  
سأسلمكم هؤلاء الخونة (يشير إلى الملك والحكيم والعرفاء)  
وأرحل مع جند مدينة الذئاب الغربية .



**الرجل: تقصد الوحشية .**

**الحاجب : وبالطبع تريد مالك .**

**كبير الوزراء: وزوجاتك .**

**شيخ التجار: لا ، فلدى منهن الكثير .**

**القائد: لدينا ما هو أفضل ( ينظر لجند المدينة ) أريد من أحدكم أن يحضر قائد جيشكم ( يتقدم أحدهم ، فيشير قائد الجند إلى أحد الفلاحين ) اذهب معه ، أسرع ( يخرجان . يجثو الحكيم والعراف تحت قدمي القائد ) قفا لقد عشتما حياتكما خائنين ، وليس عندي غير تحقيق النبوءة ( يشير إلى رجلين فيأخذانهما وهما يستعطفانه ، ينظر إلى الملك ) وأنت ...**

**شيخ التجار: إنه الملك ، العرش ، منه اشتق اسم المملكة ، أسسها أجداده وأجدادك أيها القائد ، أليس كذلك با كبير الوزراء ، أم ستختارون واحداً من الرعاع ليحكمكم ( يبدو على القائد وكبير الوزراء التفكير إلا أن الرجل يتدخل في قوة ) .**  
**الرجل: لن تفلح أيها الشيطان الماكر ؛ فسنبنى قلعتنا يدأ بيد ، الكل سواء .**

**شيخ التجار: القلعة وهم ( يعدو نحو كتاب الحكيم ويخرج أوراقه ) هذه الأوراق سطرها أجدادي ، وحرفها آبائي ، وسرت على دربهم ، هذا الرجل مخادع ، ما من قلعة هناك .**

**الرجل: صدقت ، ما من قلعة هناك ، القلعة هنا ( يديق صدره بقوة ) نحن الزراع والصناع ، أبناء هذه الأرض سنصنع قلعتنا .**

**شيخ التجار:** (يعراجع وهو يرفع سبابته محذراً) لن يترككم أحد الرجل : سنحاول (يدخل الفلاح ومعه قائد جند المدينة الذهبية) القائد: إليك ما لدى، تتركون أسلحتكم وعددكم، وأمتعتكم، وتتبعون هذا الفلاح إلى أن تخرجوا من كل أراضينا، وتخبر من يحكمكم أنه لو فكر في الاقتراب من حدودنا، فسنحرق رأسه التي بها فُكر.

**شيخ التجار:** هذا كلام خطير، سيثير علينا كل القوى.

**القائد:** (متجاهلاً) ينتظر جنودى الرد؛ فلديهم ثارات كالنار المستعرة (يهز قائد الأعداء رأسه موافقاً ويشير لجنده بإلقاء الأسلحة وينصرفون، يتعلق شيخ التجار بقائد الأعداء الذى يدفعه فى قوة، بينما يمسكه كبير الوزراء ويخرج خنجره).

**كبير الوزراء:** هل نسيت؟ بيننا دم.

**الرجل:** لن نبدأ حكماً بالدم.

**القائد:** نترك من فعل بنا كل هذا؟ (يدخل الطفل يضع العرش على حافة خشبة المسرح، ثم يعود ليدخل الفتاة فى ملابس عرسها تتبادل مع الرجل نظرات حب، يرقصان رقصة حاملة قصيرة يخاطب الرجل الجميع).

**الرجل:** ألقوا أسلحة الحرب، وليحمل كل منكم سلاحه الحقيقى، فأساً كان أم قلماً.

**كبير الوزراء:** والشار؟

**الرجل:** سنحكى حكايتنا كاملة (يخرج الملك دون أن ينظر إليه أحد) ثم يكون الحكم قصاصاً لا تاراً (يواجه الجمهور) ننتظر

منكم الحكم وأن تبينوا قلعتمكم (إظلام وتتركز بقعة ضوئية على الرجل، ثم تركز بقعة على كل متحدث).

كان يا ما كان، ويكون يا ما يكون (صمت) بشر كادحون، طيبون، ودعاء، متسامحون، يقتسمون الكسرة، وهم يبتسمون كبير الوزراء: يحكمهم واحد منهم، حتى هبط الشيطان (يشير بيديه فيظهر شيخ التجار خلفه في لفص الاتهام).

الرجل: لا يا سادة، الواحد صار ملكاً، يرث ويورث، يصنع حاشية، يعزل ويولي، يجوع الناس... لا يهم، يموت الناس... لا يهم. القائد: كذب الشيطان كذبة، وصدقها الجميع.

الفتاة: الشعب لكى ينسى همه، والملك ليترسخ حكمه، والحاشية ليحصد كل منهم إرثه.

الحاجب: لكن الشيطان كان خبيثاً.

الرجل: لا بد من أن يكون الشيطان خبيثاً مذموماً ملعوناً.

القائد: تجمع مملكة الأحلام كل الأموال لتشتري الأسلحة الأطعمة الجياد (دقة طبول المعركة).

كبير الوزراء: ملابس السادة الفخمة (دقة طبول المعركة).

الفتاة: أحلى مائة فتاة (دقة طبول المعركة).

الحاجب: فى اللحظة الموعودة (دقات متسارعة معها يتكلم الرجل).

الرجل: يعوى الشيطان عواء الذئب، تلتهم الغيلان الأرض، من هنا مائة جارية وألف فلاح وألف صانع وألف ألف عبد، ومن مملكة الأوهام المثل ومن مملكة الأغنام المثل (تعريف الدقات المتسارعة).

**الحاجب : اختلف الشيطان والحاشية .**

**الرجل : قتل الملك وكبير الجند ، قطع لسان كبير الوزراء .**

**الطفل : عاد الشيطان ليبذر بذرتة الملعونة .**

**كبير الوزراء : ولكل مملكة شيطان .**

**الرجل : وملوك ووزراء وحكماء وعرافون (صمت) لكن البذرة**

**الملعونة ارتطمت بزوجة بائع تمر أر... (يظلم المكان، ويتحدث**

**الجميع) .**

**ذات يوم أرادت زوجة شرطى تمرأ دون مقابل ، رفض البائع ،**

**غضب الشرطى ، ليلا خُطِفَت ابنةُ البائع ليلة عرسها لتصير محظية**

**فى قصر الملك ، وتؤخذ مع الجوارى فى فتح القلعة .**

**صوت : وأبوها (بقعة ضوئية على بعض الشيوخ) .**

**صوت : وأخوها ؟ (بقعة ضوئية على بعض شباب المملكة وهم**

**يحملون أسلحتهم) .**

**صوت : والزوج (تركز بقعة ضوئية على الرجل) .**

**الرجل : أنا الحبيب الذى خطفت حبيبته .**

**قائد الجند : أنا الموتور الذى قتل أبوه .**

**كبير الوزراء : أنا الذليل الذى قطع لسان أبيه (يضاء المسرح ،**

**ويتقدم الرجل من الجمهور) .**

**الرجل : ليست هذه حكاية قبل النوم .**

**الفتاة : إنها حكاية نعيشها كل يوم .**

**قائد الجند : لكننا أردنا أن تكون النهاية مختلفة .**

الرجل: حتى يكون هناك أمل .

كبير الوزراء: ولقد جعلناكم القضاة .

الفتاة: ففكروا

الجميع: من يستحق العقاب ؟ (يتقدم الطفل نحو التاج ويواجه به الجمهور) .

الطفل: من يستحق التاج ؟ من يستحق التاج ؟ من يستحق التاج ؟

معار

## سيرة ذاتية

### \* أحمد سراج

شاعر ومسرحي مصري، كاتب صحفي، عضو اتحاد كتاب مصر، عضو لجنة تأليف المناهج التعليمية بدار الشروق، محاضر مركزي بوزارة الثقافة، مدقق لغوي بالمجلس الأعلى للثقافة، مدير التحرير والإعلام بدار المؤيد للنشر الإلكتروني.

- تاريخ الميلاد: ٧ من أغسطس - ١٩٧٥ م

- المؤهلات العلمية: دبلومة دراسات عليا، تخصص:

صحافة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤ .

- ليسانس آداب وتربية، تخصص: لغة عربية، كلية

التربية، جامعة المنوفية.

### \* الأعمال المنشورة:

(١) ديوان الحكم للميدان - على نفقة المؤلف - مايو

. ٢٠١١

(٢) مسرحية القرار - الهيئة العامة لقصور الثقافة -

سلسلة نصوص مسرحية ٢٠٠٩ م.

٣) مسرحية زمن الحصار - الهيئة العامة للكتاب  
٢٠٠٥ .

٤) قصائد متفرقة (إبداع - الأهرام المسائي - الثقافة  
الجديدة - دوريات أخرى) .

٥) دراسة تاريخية عن آخر أيام العرب في الأندلس

٦) تحليل قصائد أحمد شوقي ( نهج البردة - الهمزية  
النبوية - ولد الهدى ... )

٧) تحليل قصائد حافظ إبراهيم ( اللغة العربية تنعى  
حظها - العمرية - ... )

٨) متاهة الوحل . دراسة نقدية لمسرح محمد أبو العلا  
السلاموني . جريدة مسرحنا .



## المحتوى

- تقديم..... أ.د. محمد فكرى الجزار 7
- الشخصيات ..... 23
- المشهد الأول: الخريف ..... 25
- المشهد الثانى: الصيف ..... 35
- المشهد الثالث: الشتاء ..... 43
- المشهد الرابع: ربيع الورد ..... 53
- **\* النبوة القلعة والعصفور** ..... 63
- الشخصيات ..... 65
- القلعة والعصفور ..... 67



رقم الايداع: ٢٩٨٧٠ / ٢٠١٢

الترقيم الدولي: 978-977-704-975-7



شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقاً)

ت. 23904096 - 23952496







# فصول السنة المصرية

## الجسد والنبوة

«عادل: باين مش عاوزين يطلعوا الناس اللي مروحة (يتعالى الضجيج):

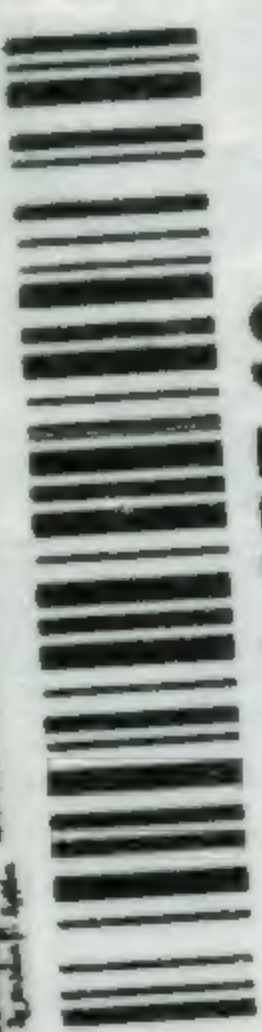
فارس: لا فيه حاجة أخطر، بُص جوه الخيمة دي فيه بنات نايمة، والأكل هناك أهوه، وأنا حاروح أشوف اتنين معانا واقفين على البوابات، و... (تعلو أصوات)

أصوات: كله يطلع على المداخل، فيه بلطجية راكبين جمال وخيول وبيضربوا بالنار وبالسيوف. (يلقي عادل حقيبته، ويمسك بيد فارس ويعدوان معاً، يغلق ستار أسود خفيف المسرح وتبدو من خلفه مشاهد موقعة الجمل، يتداخل معها خطاب

الرئيس الذي ألقاه السيد في من فبراير، يفتح السيد داخل المستشفى المحلول، وإلى يمينه خالد وعادل وساهر، في تفحصه)»



Bibliotheca Alexandrina



1245746

الثلث: جنيهاً

الهيئة  
العامة  
للمحفوظات  
والتوثيق

